

haute fidélité

LECTEURS CD
AMPLIS
ENCEINTES

Les

40



meilleurs rapports qualité-prix + conseils d'utilisation



NOUVEAUTES • NOUVEAUTES • NOUVEAUTES
CD CHORD, AMPLI SIM AUDIO, CD & AMPLI MARANTZ



LE CHOIX DES MAGASINS
60 CHAINES HIFI
Les meilleures associations

L 15813 - 157 H - F: 5,50 € - RD



AND 5.50€ - DOM 6.90€ - BEL 6.50€ - CH 11F\$ -
CAN 9.95\$CA - ESP/ITA/PORT.CONT 6.90€ - TOM/S 850CFP



HEGEL CDP2A

Origine : Norvège - **Prix :** 2 090 euros - **Dimensions :** 43 x 8 x 29 cm
Distorsion : < 0,002 % - **Intermodulation :** < - 110 dB

Le Hegel CDP2A est aujourd'hui disponible en version mark 2. L'esthétique est assez sobre. Elle s'illustre par une face avant en aluminium injecté à la courbure centrale élégante. Les commandes sont succinctes ; elles consistent en deux comandos. Et l'ajout de la télécommande intégrale usinée dans un petit lingot de métal assure un cocktail ergonomique réussi. L'aspect mécanique est garanti par un capot (également en aluminium) et un châssis rigide suspendu sur trois pieds.

Le schéma 100 % symétrique explique la présence des sorties adéquates, sur connecteurs XLR. On trouve également deux sorties asymétriques sur RCA dorées, et une sortie numérique au standard S/PDIF. A l'intérieur, le CDP2A est plein comme un œuf. La mécanique centrale est d'origine Philips. Elle est exploitée par un logiciel paramétrable propriétaire qui permet le pilotage de tout type de sous-ensemble de lecture. La conversion 24 bits/192 kHz est réalisée en mode double différentiel, sous le bienveillant contrôle d'un circuit d'horloge SuperClock qui garantit un très faible taux de jitter. Ce lecteur embarque bon nombre d'astuces techniques qui font la différence. Ainsi, on remarque un circuit générant une tension de référence particulièrement pure pour dépolluer totalement le signal audio entre la section du convertisseur SyncroDAC et le circuit analogique de sortie Line Driver. L'alimentation a été structurée pour traiter avec autant d'efficacité toutes les parties de l'appareil.

Les régulateurs de tension sont multipliés pour que tous les étages du SyncroDAC et du circuit MasterClock soient aussi stables que possible. Le CDP2A mk2 est pourvu d'un filtrage secteur conséquent qui empêche la pollution électrique de parvenir aux étages audio. Ce souci de « nettoyage » va même jusqu'à la sortie numérique, isolée par un petit transformateur qui bloque le bruit

résiduel et abaisse le taux de jitter.

ECOUTE : Le point fort de ce lecteur, c'est de présenter un équilibre tonal très naturel. Ainsi, le spectre est reproduit de façon exhaustive, avec un grave profond et bien tendu qui met en valeur les lignes de basse et les impacts, un médium ouvert qui rend les voix réalistes et bien intelligibles, et enfin, un aigu clair et délicat qui ne se détache pas. Mais outre la bonne performance de chaque secteur, ce qui fait la différence, c'est la manière homogène dont les différents registres se combinent.

On sent qu'il y a une véritable cohérence dans la façon dont les timbres se matérialisent. Le CDP2A peut également se prévaloir d'une vivacité enthousiasmante, maniant les lignes mélodiques les plus complexes sans la moindre trace de confusion.

La spontanéité est bonne, et l'on ne remarque pas de simplification du message musical. L'image est bien aérée, et fait preuve d'une précision indiscutable, notamment en ce qui concerne le placement horizontal. Les effets stéréophoniques sont très

bien rendus, et la focalisation est tout à fait réussie. L'écoute est précise et transparente, parce que ce lecteur ne renforce pas artificiellement une zone du spectre au profit d'une autre, mais tout simplement, parce que ne laissant rien dans l'ombre, il est plus équilibré.

CONSEILS D'UTILISATION : Trois précautions viennent immédiatement à l'esprit pour tirer le meilleur de ce lecteur. D'abord, privilégiez les sorties « balancées ». Le CDP2A étant totalement symétrique, le raccordement à l'amplificateur selon ce mode apporte un surcroît notable de résolution et de naturel. C'est assez net à l'écoute.

En second lieu, attention à bien respecter la phase secteur. Sur certains appareils la différence est ténue, mais sur le lecteur Hegel, elle est importante, avec une image mieux structurée et un grave plus tenu. Enfin, si possible, éviter les étagères en verre, en tout cas celles qui n'ont pas un minimum d'épaisseur (10 mm au moins).

