



Bent Holther med bevis på at Hegel H4A er "Årets forsterker 2007" i Japan.

Best i Japan

Den største lyd motoren til Bent Holther ble nylig kåret til årets beste i sin klasse av japans største hi-fi blad. Men liker vi japansk lyd i Norge? Tja, innrømmer konstruktøren og skaper derfor en litt mørkere variant tilpasset europeiske ører. Best i Norge?

TEKST OG FOTO KNUT VADSETH

Mens Electrocompaniet og Dynamic Precision har fått masse skryt og oppmerksomhet av de norske hi-fi bladene, har de kinaproduerte forsterkerne til Bent Holter ikke helt hatt den samme super high-end statusen. Dette til tross for flott design, glimrende byggkvalitet og veldig bra spesifikasjoner i forhold til den moderate prisen. Litt av forklaringen er at både EC og DP leverer en fyldig

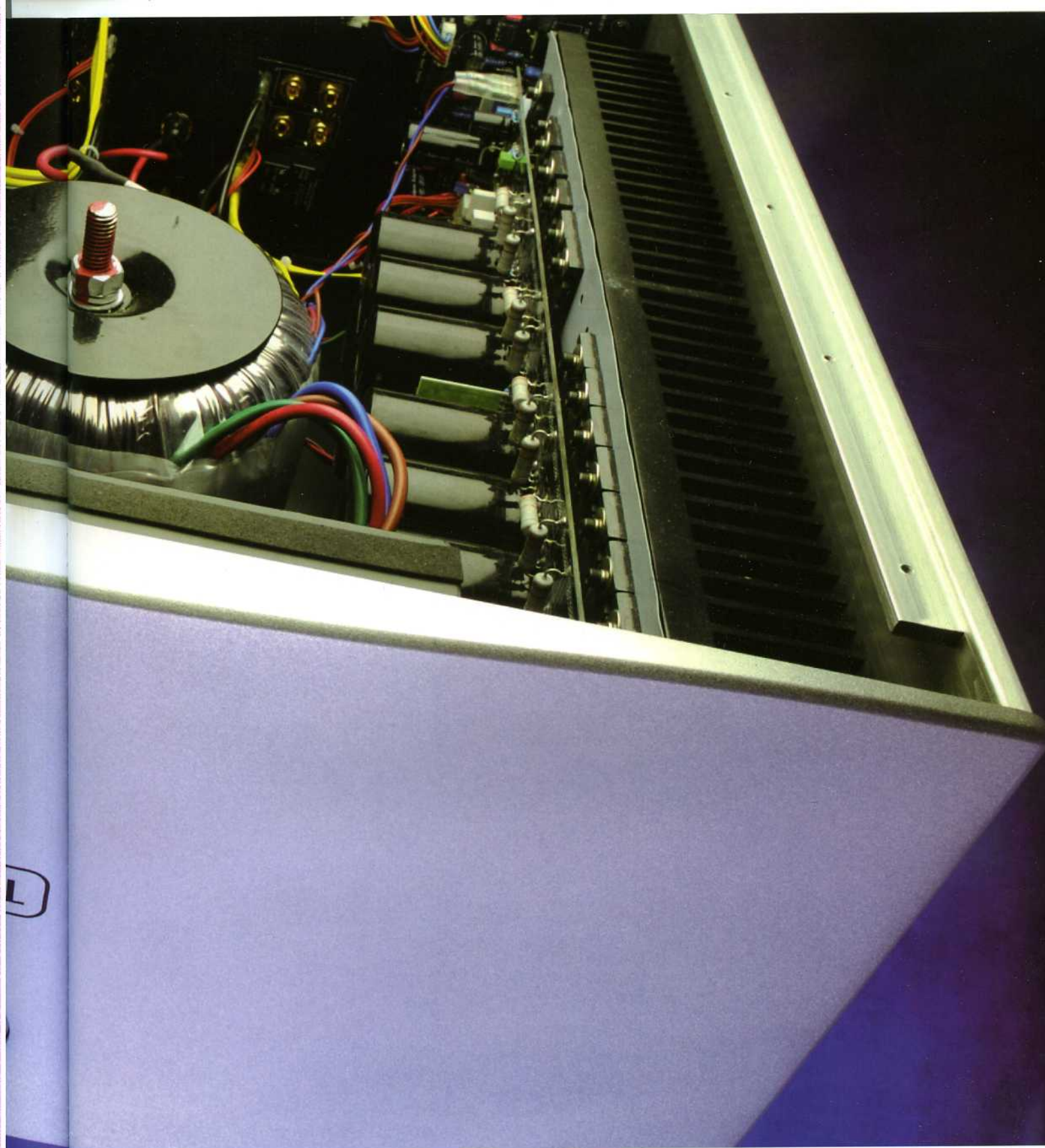
klangbalanse som enkelte velger å sammenlikne med typisk rørlyd, mens den typiske Hegellyden normalt er en litt lysere og lettere o-lyd. Selv om her er en flott dybbass som er strammere enn det meste, er her litt mindre imponatorslam i grunntoneområdet enn disse.

STEPSTONE

At undertegnede er en varm tilhenger av en generelt fyldig klangbalanse, har vel enkelte fått med seg. Og selv om jeg

forsøker å unngå at personlige subjektive oppfatninger skal dominere en omtale, så er det vel ikke til å unngå at ren synsing vil fargelegge en test.

Det var først da Hegel kom med en ny integrert forsterker for drøye året siden, at jeg ikke bare var velvillig til Hegels utvilsomt mange gode sider, men også ble skikkelig begeistret. For her var en kraftig 200 watts integrert løsning med god forforsterkerdel og en dynamisk og ganske frodig klangbalanse; en opplagt brobygger til ekte high-



end. Til en pris av under tyve tusen og lett tilgjengelig i de mange butikkene til Hi-Fi Center kjeden, var dette et veldig bra alternativ til Electrocompaniet ECI 5 og Krell KAV 400 som begge koster mer. Min hovedtest ble bekreftet – og forsterket- av uventet panegyriske gledesutbrudd fra rørfriken Håkon Rognlien i sin second opinion.

HEGEL 10 ÅR

Ved inngangen til 10 års jubileet for Hegel, introduserer så Bent Holther en

ny norsk versjon av sitt flaggskip H-4A hvor han ved bruk av mosFets i drivertrinnet forsiktig har trimmet klangbalansen mot det varme. Da det samtidig tikket inn meldinger fra Japan om at Hegel H-4A var kåret til Årets forsterker, var det spennende å finne ut om dette var samme modell som den jeg skulle få.

Men det var det altså ikke; i Japan er det ingen som ønsker noe varmere lydbilde, de VIL ha lyden litt kjølig pastellfarvet og minimalistisk. Forskjellen i smak er såpass markant at de fleste

japanske produsenter ofte lager egne versjoner til det europeiske markedet. I USA er skillet like mye mellom østkysten med europeiske lydbilder og vestkysten som vil ha det tøffere i bassen og tydeligere i mellomtonen. Så nøytral klangbalanse og hva nå det måtte være er ikke bare en tilfeldig personlige greie, det er faktisk kulturelt betinget.

SOUND OF NORWAY

Jeg hadde helt glemt hvor stor, tung og utrolig lekker dette flaggskipet til Hegel

