

非常干净纯粹

评HEGEL CDP4A MKII CD播放机

文/张帆

一般来说，对于碟机的评测是相对困难点的，因为两款同价位甚至相差一个价位档次的碟机之间的差异都不如同价位的两款音箱之间，或是两款功放之间那么大。这次拿HEGEL CDP4A MKII CD与参考机进行对比时，却着实让我惊喜了一把，因为它的特点竟然立马显现：干净、纯粹的无以复加！

真有这么好？HEGEL是何方神圣？HEGEL是来自北欧挪威的一家音响厂商，在网络上关于它的资料别说中文，就是英文的都很少见。多是挪威语或其他欧洲语系的，说明它在欧洲市场还是比较能够吃得开的。不过近几年来，HEGEL也在积极布局亚洲市场的战略，在前两年就在亚洲

现身了HEGEL CDP2A CD播放机。这部CD播放机来头不小，奥斯陆著名的彩虹录音室（Rainbow Studio）的录音工程师Jan Erik Kongshaug，就是拿这台CDP2A当作参考CD播放机，而彩虹录音室则是ECM的御用录音室。这次的HEGEL CDP4A则是相对它更高阶的作品，可以大概猜测到CDP4A的实力。

简约的外表下好料多多

这次介绍的CDP4A是该系列的最新版本，所以在后面加上了“MKII”。它给我的惊喜从外表就开始了。一般CD播放机上电源，出仓，播放，停止，进退等一长串的按钮分为两组被它整合在了出仓口两旁的大圆盘上。

如果需要使用某个功能就朝圆盘上标明的方向按压下去。虽然没有“暂停”按钮，但是按下“播放”按钮就可以实现这个功能，在暂停时会有闪光提示此时的状态。不过由于圆盘稍微偏硬，刚开始使用时可能会有点不习惯，出现按压不到位的情况，当然很快就能适应。主机底部每一个金属脚柱底部中央，还有一颗黑色橡胶软垫，显然是为了加强避震效果。其表面的铝质前障板混合了细小的玻璃微粒，并且经过阳极化处理。两侧和顶部也刷上了阳极化过的铝。在背后同样是非常简洁的界面。一组RCA端口，一组平衡线端口和一个75欧姆的数码同轴输出端口，望上去一目了然。拿到手的机子是银白色的，另外

频率响应：0~20kHz+/-0.1dB
取样频率：24bit/384kHz
输出电平：2.3V(平衡/非平衡)
固有噪声电平：小于-130dB
失真：小于0.002%
体积：8cmx43cmx29cm(HxWxD)
重量：10kg





还有黑色的款式供选择。

简单的外表下其内部构造却不简单。拿CD转盘来说，当初的CDP2A采用的是Crystal的24bit/192kHz的解码，虽然已经是相当优秀的规格了，但CDP4A使用的是24bit/384kHz DAC，升频能力可见一斑。而CD伺服线路也得到提升，其激光头装置采用索尼产品。另外跟CDP2A有所不同的是其搭配的Hegel独家SuperClock2。CDP2A所带的一代SuperClock可以让Jitter低于14ps，而CDP4A则再进一步，能够使得Jitter低于10ps。再者，CDP4A用到了全新的数码滤波器，能够将脉冲波型失真降到最低。还有就是不管平衡还是非平衡的输出端子在模拟放大部分都用到了真正的平衡信号处理，也就是说，非平衡的信号端子在输出信号时会直接由平衡信号输出部分转换信号，始终保持全平衡输出。CDP4A还有一点值得告诉各位的是它所配送的颇具简洁风格的遥控器获得了挪威设计协会所颁发的优秀设计奖。连附件都这么厉害的，其本身的实力就更不用说了。果然，刚开始试听，便出现了本文开头的那种强烈的感觉。

前所未闻的干净、透明和高超的分析力

参考机听起来的感觉其实已经很和谐了，所以暗暗地为CDP4A捏了把汗，不知道它能够有些什么过人的本

领。但是出乎意料的是，CDP4A给笔者带来的宁静程度或许跟神七航天员翟志刚在太空漫步时所感受的都没有太大的区别！那种能够望穿宇宙尽头般的安详或许真只

有你亲自体验才能理会。其声底背景如此宁静，所听到的细节自然也要比较多。用参考机听不到的各种弱音皆能被CDP4A毫无遗漏地展现出来，正因为远近不同的细节之丰富，带来整段音乐的层次都有不同于参考机的立体感和真实感。至于音乐中乐器的定位，我甚至都能够完全清楚地“看到”那只纤巧的手在小提琴的不同部位潇洒地来回游走，远远不是某些器材只能大致地判断乐器的方向而无法精准地指出其所处的位置。这些表现当然都要拜其24bit/384kHz的DAC所带来的高超分析力和针对各种失真和噪音的精心设计所赐。

优美细腻的音色，令人畅快的中高频，强烈的动态

如此寂静的声底在播放以中高频为主的乐器时果然透亮许多。其音色并不明显地偏暖或偏冷，因为演奏小

提琴的高把位时能够熠熠生辉却不会炫目；而演奏小提琴的中把位时也会感觉甜美悠扬而没有腻得闹心。这种相对中性的特点可以让笔者好好享受不同风格的音乐，而不会厚此薄彼。出现听弦乐听出耳油，听蔡琴却索然无味的情况。并且拉弦运弓时所呈现的那种抽丝剥茧般的细腻程度都是参考器材无法比拟的。至于低频，其量感相对参考机来说并没有过于惊人，不过它有着超赞的动态表现。播放大编制的交响乐时跌宕起伏和汹涌澎湃可以让犯午困的笔者全身心地被它拉到演奏现场。但是与此同时它还能保持相当不错的乐律感，而没有闹哄哄地嘈杂一片。除了因为迅态反应佳外，也别忘了它的超高透明感和分析力也起到了非常重要的作用。

结语

Hegel CDP4A MKII可以说是笔者听过的最透明、干净的CD播放机。其大方稳重的性格特点播放各类音乐其实都有很好的表现。当然如果用来听以中高频为主的人声或弦乐则可以将其的所有潜能发挥到极致。

搭配器材：Vimak AT600合并功放，Orgue Supremo1202A音箱。

参考器材：Vimak DT600 CD播放机，Onix CD10 CD播放机等。⑧

