

HEGEL H160

總代理：昌業音響
零售價：HK\$24,000

黑衣人的哲學



打開外殼，首先吸引眼球的自然是機身一角的大型環牛，直徑大如CD，厚度與機身高度相若，即大約9cm，分量十足，再加上六支10,000µf NOVER電容，為其他部分提供充足能源。放大部分，有著品牌獨家的「SoundEngine」，它用上Toshiba 2SA2121與2SC5949晶體管，輸出功率為150W（8Ω）x2。既有大額供電，亦有充足的晶體管，剩下就是訊號通道，承載大部分功能線路、六支大水塘，以及一眾WIMA、Nichicon Muses電容的黑色PCB，內裏的銅箔厚度達70µm，有利於訊號、電流傳輸。

近年面世的合併機，功能大多不再單純，最常見的就是將DAC部分殖入體內，以迎合追求簡單、多功能、一體化的市場潮流，Hegel卻更進一步，把streamer（需要配合電腦瀏覽器進行操作）亦整合其中，加上對應Apple AirPlay無線串流播放，令它成為一台多合一音樂播放器。它的數碼線路部分可以找到Tenor TE7022L非同步USB接收晶片；另有一枚AKM AK4118負責一組Coaxial RCA及三組Optical輸入；並設有AKM AK4127取樣率轉換晶片；DAC晶片是AKM AK4396VF，它能夠解讀192kHz PCM及DSD，不過H160的USB介面，最高只對應24bit/96kHz PCM，不支援DSD播放。

尋找百搭之選

編輯部最近面對一個重要課題，那就是物色一台二萬至三萬元的合併擴音機，作為常駐的參考器材。價格以外，其他考慮因素包括聲音是否平衡、固有聲底是否強烈、能否敏捷地反映更換器材線材之後的變化、有否XLR輸入等等。

假如聲底平衡度不佳，需要同樣偏頗的器材去遷就它，應首先排除在考慮名單之外；平衡度高的其中一個好處，在於播放各種音樂亦有一定水準，不會側重一個樂種，不需要在某一方面取得一百分，只要各項分數都平均地高就可以；個性強烈的款式也不應該留在名單之上，假如它經已主宰了整個系統的聲音走向，不容易被改變，那麼這種個性甚至可稱為癖性，既然反映不了換機、換線後的變化，又或者只是敏感度稍有不及，反應不夠敏銳，當然不作考慮；推力與控制力當然是其中一個考核重點，這一項目直接影響它可以配搭揚聲器的數量，假如只能應付靈敏度高於90dB的揚聲器，那麼用得著它的機會就會大減；設有XLR輸入與否，同樣出於使用上的考慮，方便做線材測試嘛。

經過一輪篩選過後，Hegel H160是少數仍然留在名單之上的選擇，只不過這個初步篩選純粹基於產品規格，便於確定有哪些合併機可以進入實際試聽環節。H160送抵本刊之後，立即被安排到細房之內，亦即是測試最多中至低階揚聲器的場地，在煲練進行期間，配器配線只是隨便而已，但出來的聲音平衡度已不俗，及後再進行仔細配搭，最後定出以OPPO BDP-105D（Wattgate插頭版本Analysis Plus Power Oval 2電源線）作訊源，訊號線和喇叭線分別是Atlas Ascent Symmetrical XLR與Audio Note Lexus LX96，Hegel H160的電源線是Oyaide M1/F1插頭版本Analysis Plus Power Oval 2。

第一對用上的揚聲器是ELAC FS 247.2，數個月前測試Hegel H80，亦配上這對揚聲器，以《Between Worlds》（Avi Avital）作為開場第一張專輯，出來的低音同時有明確線條與量感，層次未至於剝開洋蔥那般分明，不過各種低音樂器未見任何混濁、力度變化不夠清晰等問題。就算用上Oyaide M1/F1插頭的Analysis Plus Power Oval 2電源線，厚度依然充足，面對低音大提琴，它同時兼顧了擦弦聲和琴腔共鳴，把兩種特質同時表現出來，幾乎沒有主次之分，既有細節又不會令形體變得瘦削。ELAC FS 247.2是一對高能量、大動態的揚聲器，JET V高音更是向上延伸與通透的保證，雖然比上一代更為溫馴，但稍有不慎，還是會令高音變得太過突出，與H160合作卻沒有這個問題，這個組合能夠重現出金屬樂器應有的硬質感，高音延伸亦不見壓抑，更重要是整體效果連貫且平順。鼓腔、低音大提琴的大，與mandolin的細小，比例十分清楚，在同一錄音之中，體形與定位沒有半分改變，一切都在控制之中。

敏感與敏捷

聽過十數分鐘，這台合併機經已表現出優秀的控制力，問題只是會否把聲音收得過於緊湊，換上《Cheek to Cheek》，Lady Gaga歌聲總是帶點攻擊性，在這裏有點輕微收斂，Tony Bennett從容感反而更為討好，兩位歌手的喉嚨濕潤，喉音、口水聲、線條等細節——交代清楚，細節多又沒有擾人的大量「S」音尾。出來的聲音是鬆緊適中，沒有半分鬆散與繃緊，只有自然流暢的音樂。

音場方面，它沒有明顯的自我主張，播放不同專輯，音場大小、縱深都有明顯變化，不需要細心留意，都會聽到當中差異。例如《Live at The Royal Albert Hall》（Valentina Lisitsa）這張現場錄音，比起之前兩張錄音室專輯，空間層

次及細節就更為豐富、自然，配合ELAC的JET V高音，攜手重現出大量堂音，這種空氣感通透而不誇張。各種弱音同樣豐富，包括音樂廳內的，以及鋼琴的琴腔，能夠表達出機械感之餘，同時帶出圓滑的特質和鋼琴家的感情投放，它所拿捏的平衡度準確又有說服力。

H160十分敏感，每每換上不同線材，出來的聲音變化都極為明顯，順利通過「沒有過多自我主張」這個考核，換上TiGLON MGL-SP1喇叭線之後，之前聽到那種音像較為緊致、個性傾向斯文的特性，是來自Audio Note Lexus LX96，但低音近乎沒有脂肪、快收快放等取向，並未出現太多改變，能夠告訴你TiGLON的低音較多、較從容就足夠，它不會讓任何東西失控。《Shino》（林曉培）內有大量電子低音，在這個組合下，低音分量多、起音快，又可以瞬間消失，不留半分餘音，其他應該有音尾的樂器，又可以讓它的餘韻自然地消散。面對錄音質素欠佳的專輯，它會表達出當中的不足，但不是完全坦白，當中有著一些善意的小修飾，幅度並不大，剛好高出不能久聽的程度而已。

輪到B&W 804 Diamond上陣，原先中性、顏色近乎純白的聲底，一下子變成中低音更豐厚、帶有暖意的聲音，令木製樂器的質感更出色更討好，例如播放《J.S. Bach: Cello Suites》（Nina Kotova），聽得出是B&W主導了聲音走向，低音多但依然不覺肥大，更不會散開，速度仍舊不慢，傳達出這個英國品牌那種招牌式柔韌，同時又充滿活生感，精神奕奕。換上《Live At Rome Olympic Stadium》（Muse），依然有足夠火力，動態大更樂意壓前，人聲充滿肉感，火氣、力量與分析力、控制力並存，電結他的辣味、低音電結他的厚度，兩者比例均等，同樣有著不錯的分離度。這個錄音較為埋身，H160亦不會無端把音場拉後，只是以出色的控制力，將一切都釘死在它應該出現的位置，不會移位。

H160的聲底比H80更中性，高音更少修飾，打磨痕跡更加少。它對於不同器材、線材十分敏感，這種敏銳而直接的反應，能夠討好音響評論員，對於發燒友來說，也是一個大大加分的地方，畢竟大家都喜歡「玩」，喜歡試機試線，能夠靈敏地道出當中變化，正是玩家所需要的。它的另一個討好之處，在於推力與控制力，尤其後者，應該三百多呎空間仍然有餘力，面對今期《Special Feature》那四款書架揚聲器，更要放在桌面使用，聲音依然不會混濁，尤其是低音，H160應記一功。

（本文輯錄自本刊第346期／陳偉昌）