



ΤΕΛΙΚΟ ΕΝΙΣΧΥΤΗΣ

Hegel
H20

ΚΕΙΜΕΝΟ:
ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΓΓΑΣ



- Πολύυ...ρεύμα
- True balanced
- Hegel SoundEngine

Ισχυρός Βίκινγκ

**ΜΕΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟ-
ΟΡΩΜΕΝΕΣ ΝΑ ΥΠΗΡΕΤΗΣΟΥΝ
ΤΟ ΣΤΟΧΟ ΤΟΥΣ ΣΤΟΝ ΑΠΟΛΥ-
ΤΟ ΒΑΘΜΟ. ΙΔΟΥ, ΛΟΙΠΟΝ, Ο
H20 ΤΗΣ ΝΟΡΒΗΓΙΚΗΣ HEGEL,
Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΙΣΩΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΝΙΣΧΥΤΗΣ ΤΗΣ ΚΑΙ
ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ Ο ΠΛΕΟΝ ΠΟΙ-
ΟΤΙΚΟΣ SOLID-STATE ΤΕΛΙΚΟΣ
ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ ΑΠΟ ΤΑ ΧΕΡΙΑ
ΤΟΥ ΓΡΑΦΟΝΤΟΣ.**

TIP 01 Ο ενισχυτής το θέλει το ζεσταμά του για να πιάσει την κορυφή (μία ώρα κατά τον κατασκευαστή - εμείς θα λέγαμε αρκετά λιγότερο). Επίσης, μη θησαυρίζετε να μεριμνήσετε για τον επαρκή εξαερισμό του. Ακόμα, η επιλογή της ισορροπημένης ή μη εισόδου μέσω των σχετικών διακοπών πρέπει να γίνεται με τη συσκευή εκτός λειτουργίας.

Εντάξει, είναι κοινό μυστικό ότι στο χώρο της ηχητικής απόλαυσης το φεύξ είναι το τελικό στάδιο ενίσχυσης, γεγονός που πρέπει να έχει τις ρίζες του στο ότι ο χώρος κυριαρχείται από το ανδρικό είδος, που μαγεύεται από τη θέα ενός... θηριοδασαστή για τα δύστροπα-θηλυκά-παιδιά του! Η φιλοσοφική διάθεσή μας μάλλον πυροδοτήθηκε από το όνομα της εταιρείας «Hegel», τον τελικό H20 της οποίας είχαμε στη διάθεσή μας για το μήνα αυτόν. Το εντυπωσιακό του φινιρίσμα (σε όλες πηλη της κάτω έδρας) με την ονομασία «Pearl Silver» επιτυγχάνεται με τη χρήση ανοδιωμένου άκαμπτου αλουμινίου, βομβαρδιαμένου με μικροσκοπικά κομμάτια γυαλιού. Ως νήσιος εκφραστής της απόλυτης λιτότητας, ο Hegel φέρει στην πρόσοψη εν είδει... αφαίου το πλήκτρο On-Off με ένα LED επιβεβαιωτικό της κατάστασης λειτουργίας, ενώ στην πίσω όψη δεν πέρνουν απαρατήρητοι οι δύο

διακόπτες που επιλέγουν τις ισορροπημένες ή μη εισόδους. Κυρίαρχη τεχνολογία στην κατασκευαστική φιλοσοφία του ενισχυτή είναι η αποκαλούμενη από την εταιρεία «SoundEngine», την οποία έχει πατεντάρει. Στόχος η διατήρηση του σήματος εισόδου ανεπηρέαστου από τις αναγκαστικές παραμορφώσεις που εισάγουν τα διάφορα στάδια ενίσχυσης. Αυτό δεν επιτυγχάνεται με χρήση οηικής αρνητικής ανάδρασης, αλλά με τοπικές διορθώσεις φλατών, κι έτσι συνδυάζονται τα πλεονεκτήματα της τάξης AB με τα πλεονεκτήματα της τάξης A. Το αποτέλεσμα είναι χαμηλότερες παραμορφώσεις και αυξημένη δυναμική περιοχή. Αλλά δύο προσόντα που θα βρούμε μόνο στους ενισχυτές Hegel είναι η τεχνολογία DualAmp, που διαχωρίζει πλήρως το στάδιο ενίσχυσης τάσης από το στάδιο ενίσχυσης ρεύματος, και η τεχνολογία Dual Power, που εξασφαλίζει απολύτως

ξεχωριστή τροφοδοσία για τα δύο προηγούμενα στάδια. Ο H20 αντιλή τη σχεδίαση του σταδίου ισχύος από τον ενισχυτή αναφοράς της εταιρείας H30, αλλά χρησιμοποιεί νέα τρανζίστορ. Επίσης, χρησιμοποιεί τη νέα, βελτιωμένη έκδοση της τεχνολογίας SoundEngine.

ΔΟΚΙΜΑΣΙΕΣ

Εσωτερικό η επιμέλεια της κατασκευής είναι υποδειγματική. Στο κέντρο δεσπόζει ένας τεράστιος τοροειδής custom μετασχηματιστής, και κάθε κανάλι βρίσκεται σε ξεχωριστή πλευρά δεξιά και αριστερά, υλοποιούμενο με διακοιτά υλικά. Οι πυκνωτές εξομάλυνσης είναι τέσσερις των 10.000μF ανά κανάλι της Rubicon. Το στάδιο ισχύος χρησιμοποιεί πέντε ζεύγη τρανζίστορ ισχύος (MJL1302A/MJL3201A της Motorola) ανά κανάλι, προσαρμοσμένα σε μεγάλες ψύκτρες που εκμεταλλεύονται και τις πλευρικές έδρες του σασί.





"...ξεκάθαρη η αποστολή του.
Να οδηγήσει τα ηχεία σας με το καλύτερο τρόπο αφού
είναι ένας ενισχυτής αποκάλυψη..."

Αρωγοί στις ακροάσεις μας ήταν το διάσημο SACD player Sony XA9000ES με προενισχυτή τον YBA Passion, ενώ ο υπό δοκιμή τελικός κλήθηκε να δείξει τις αρετές του οδηγώντας τα κτηνώδη ηχεία αναφοράς ATC SCM 70. Η εταιρεία προτείνει ζεσταμα μία ώρα για να πιάσει ο ενισχυτής την πλήρη του απόδοση, κάτι που τήρησαμε, αν και μάλλον πρόκειται για υπερβολή.

Από την πρώτη στιγμή, αλλή και καθ' όλη τη διάρκεια των ακροάσεων, ο ενισχυτής δίνει την εντύπωση ότι διαθέτει ασταίρευτα αποθέματα ρεύματος. Η άνεση της οδήγησης των απαιτητικών ATC SMC70SL ηχείων είναι αξιοσημείωτη. Η χαμηλή περιοχή, αφράτη και ελεγχόμενη (η στάκα βέβαια είναι μία ιδέα πιο απλωμένη από το απαιτούμενο νεύρο), σου δίνει πλήρως την αίσθηση ότι το μουσικό δράσιμο πατά σε γερή βάση, έτοιμο να ξεδιπλωθεί προς τα μεσο-υψηλά.

Στο δεύτερο μέρος από το 3ο κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του Prokofiev (σε ηχογράφιση αναφοράς της Philips) οι μεγάλες απαιτήσεις στη χαμηλή περιοχή υπηρετήθηκαν με συνέπεια που δεν έχουμε ξανακούσει. Στα απαιτητικά σημεία του προγράμματος (φόρτε συμφωνικής ορχήστρας) είναι χαρακτηρισκή η παντελής απουσία σύγχυσης, με άψογη οριοθέτηση των οργάνων και στους δύο άξονες. Αλλή και στα μικρά σύνοβα οι μουσικοί εμφανίζονται ανάγλυφοι πάνω στην ηχητική σκηνή που απλώνει ο H20 με περισσή άνεση. Η υψηλή περιοχή διακρίνεται για την καθαρότητα της και την κορυφαία ανάλυσή της. Αν θέλουμε να προσάψουμε εδώ κάτι, θα αναφέρουμε μια φευγαλέα σκληρότητα, αντιληπτή έπειτα από επίπονη προσπάθεια. Οι χροίες οργάνων και φωνών αποδίδονται με άκρατο ρεαλισμό. Ο ενισχυτής εδώ αποδεικνύεται απόλυτα ουδέτερος και επιθυμεί να μη συμμετέ-

χει σε οποιαδήποτε επέμβαση πάνω στο μουσικό σήμα. Και, παρά τις προαναφερθείσες αρετές, η συσκευή εκπέμπει μετριόφροσύνη και σεμνότητα, σαν να θέλει να παραμείνει ο αφανής ήρωας, ήες και... ντρέπεται για τις επιδόσεις της. Όσο κι αν προσπαθεί, πάντως, το συνολικό αποτέλεσμα δεν κρύβεται. Τιμή τη μουσική καθώς και τη νορβηγική εταιρεία, λόγω της προσήλωσής της στον απόλυτο στόχο. ■



Hegel H20

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ ΙΣΧΥΣ: 2x200W@8Ω,

2x350W@4Ω

ΕΛΑΧΙΣΤΟ ΦΟΡΤΙΟ: 1,5Ω

ΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑΣ: 20Hz-20kHz,

±0,2dB

S/N ΛΟΓΟΣ: >100dB

ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ: <0,004%@100W, 8Ω, 1kHz

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΑΠΟΣΒΕΣΗΣ: >1.000

ΕΙΣΟΔΟΙ: 1xUnbalanced RCA ή 1xBalanced

XLR

ΕΞΟΔΟΙ: 2xηχεία

ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ: 60W (ηρεμία)

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠΧΥΧΒ): 430x120x370 χιλστ.

ΒΑΡΟΣ: 25 κιλά

ΥΠΕΡ

• Άριστη ποιότητα κατασκευής

• Τεράστια αποθέματα ισχύος

ΚΑΤΑ

• Δύσκολο να βρει κανείς κάτι

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: Stepcom

ΕΠΑΦΗ: 210.5605.365

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:

★★★★★ | 4,72

ΤΙΜΗ:

ΟΙΧΟΣ

Η νορβηγική εταιρεία μάς χαρίζει ένα εξαιρετικό δείγμα υλοποίησης του τελικού σταδίου ενίσχυσης σε τιμή που, αν και όχι μικρή, δεν κυριαρχείται ωστόσο από την υπερβολή. Δύσκολο θα βρεθούν ανταγωνιστές στην ίδια κατηγορία τιμής.

