



## SLIK SKAL DET GJØRES

Vi testet selvsagt forrige modell H70, men nå har Hegel oppgraderte omtrent alt fra sin forrige modell og skapt et aldri så lite mesterverk med sin helt nye H80.

**Tekst:** Håvard Holmedal [havard.holmedal@hl-media.no], **foto:** Christian von Schack [christian@hl-media.no]

**H**egel har sanket mange stemmer fra lydentusiastene med sin veldig vellykkede integrerte forsterker H300. Med H80 snakker vi om en forsterker som ikke engang rekker storebror til skuldrene når det gjelder krefter og volum, men nå er det jo mange som har et par mindre høyttalere, kanskje til og med på stativ, som leter etter en god forsterker som låter knallgodt, men hvor man ikke er nødt til å betale mye penger for masse Watt man ikke behøver. Kanskje har det drysset litt på H80 også etter utviklingen av den mye større og kraftigere H300.

### Mye utstyr

Selv om denne forsterkeren koster veldig tett på ti tusen kroner, har den mye utstyr og kan gjøre tjeneste både som digitalt kontrollsenter, som tradisjonell integrert forsterker for dine analoge lydtilkilder, og som effektforsterker i hjemmekinoen. I tillegg har den selvsagt USB-inngang slik at den kan spille av lyd direkte fra PC-en din.

For de aller fleste vil den innebygde forsterkeren på 2x75Watt være nok, men med kombinasjonen store høyttalere og stort rom, gjør

dessverre at du må kikke et helt annet sted, og i en annen prisklasse.

Det går et rykte om at Hegel låter litt akademisk og analytisk. Noe som muligens har oppstått for en ganske lang tid tilbake. H300 som kom tidligere i år har absolutt ikke en kjølig klangsignatur, og det har heller ikke H80. Faktisk likner den ganske mye på H300 i klangen. Hvis du ser bort fra det faktum at lillebror ikke har den rå styrken til H300, kan du faktisk klare å sette sammen et meget fornuftig system med H80 som kontrollenhet.

Nå er det ikke meningen å skremme deg fra å koble til et par gulvstående høyttalere, for Hegel er kjent for å spille bra på høyttalere som for eksempel Vienna Acoustic Mozart SE, KEF R-series opp til R500, B&W CM-serien (alle) og på de mindre modellene i Sonus Faber sin Venere-serie. Det burde ikke være så veldig vanskelig å finne en god match.

### Utstyret i detalj

Vi har allerede nevnt effekten. 2x75Watt høres ikke veldig mye ut, men dette er ekte saker og ikke engang fjernt beslektet de oppblåste Watt-ene som finnes tilgjengelig i en hjemmekino-receiver.

H80 har to analoge, ubalanserte innganger, og en balansert. I tillegg kommer det hele 5 digitale innganger hvor 2 er optiske, 2 er coax og en er en USB. Den ene av de to analoge inngangene kan fungere som HT-inngang. Det vil si at du kan benytte den som en ren effektforsterker i en hver sammenheng. Ikke bare i kinoen. Jeg tror de fleste vil bli positivt overrasket over hvor mye den er i stand til å tilføre av økt opplevelse i en hjemmekino, koblet til en midtels stor receiver. Når det gjelder dynamikk, oppløsning, kontroll og engasjement er den rett og slett et helt annet beist.

USB-inngangen har en ganske morsom funksjon. Via fjernkontrollen og USB-porten kan du bla gjennom spillelistene du har på PC-en eller Mac-en din.

Benytter du H80 via de digitale inngangene har Hegel implementert sin egen reklokkings-teknikk for å gjengi det digitale signalet med så lavt «jitter» (kommer av tidsfeil i den digitale signalstrømmen) som overhode mulig.

Den ganske så slanke enheten veier inn med hele 12kilo, og det hele kjennes veldig solid og skikkelig ut.



## Hvor bra er DAC-en?

Hegel lager jo også separate DAC-er. Blant annet HD11 som alene koster rundt seks tusen kroner. Det interessante er at H80 koblet direkte via coax-inngangen, og med HD11 koblet til den ene analoge inngangen, spiller så likt at jeg ikke er i stand til å skille dem fra hverandre. Det gjelder både på USB og på coax. Jeg får den samme flotte detaljeringen, det samme grepet på bassen, og den samme flotte åpenheten i mellomtonen. Jeg får rett og slett følelsen av å spille på to identiske DAC-er.

Den må imidlertid bite i gresset for HD25 som er litt bedre på alt, men som jo også er nær highend nesten uansett hva du sammenlikner med. Det betyr i sum en musikkopplevelse med enda mer rom og plass, en mer engasjerende og realistisk gjengivelse av stemmer og akustiske instrumenter og enda bedre og tydeligere fokus på hvert enkelt instrument i miksen. Likevel er ikke forskjellene på et nivå som slår deg overrasket i bakken. Vi konkluderer med at Hegel har stelt pent med H80 på dette området.

DAC-en tar forresten 24bit/96kHz via USB og strekker seg altså ikke opp til 24bit/192kHz annet enn på coax-inngangen. Det får være greit i denne prisklassen.

## Dette låter virkelig flott

Det første som slår meg er at dette er veldig kraftfullt, energisk og engasjerende, og helt uten å være anstrengende eller for den saks skyld; en smule akademisk i tilnærmelsen til

musikk. Her er det faktisk like deler opplevelser både for hjerte og hjerne.

Vi spilte lenge på storebror H300 på Horten-messa, men jeg lurte litt på om det er særlig mange som hadde merket om egentlig hadde spilt på en H80. Den har nemlig noe av den samme gløden og entusiasmen i lyden, og et ganske så smittende engasjement. Den er rett og slett en mini-H300!

Til tross for at forsterkeren ikke er oppgitt til å spille mer enn de 75Wattene, synes jeg ikke det manglet krefter en eneste gang. Nå holdt jeg meg unna de aller største høyttalerne, og jeg spilte kanskje ikke voldsomt høyt, men H80 leverte hele tiden. Selv om høyttalerne i deler av testen var Sonus Faber Venere 3.0. Det er nok litt i meste laget, men høyttalerne gjorde en knallfin jobb med å vise frem Hegel H80 sine kvaliteter.

I forhold til den forrige modellen H70 mener jeg at Hegel har løftet seg vesentlig. Det er som om alt er blitt bedre og da mener jeg fra bassen og helt opp til toppen. Lyden er mer maktfull, mer gjennomsluktig, har bedre fokus og står stødigere på et forbedret fundament. Lyden har også fått så vidt mer kropp som gjør at det låter litt feitere og en smule varmere. Det er ikke voldsomme forskjeller noen veier, men når et produkt har blitt forbedret nær sagt på alle områdene fra forrige modell, bukker vi pent og sier tusen takk!

Jeg spiller meg etter hvert gjennom masse forskjellige musikk fra både CD-spilleren og Mac-en. Og

konkluderer med at det ikke er noen spesiell stil eller sjanger som gir bedre musikkopplevelser enn andre.

H80 viser en forbausende vilje til å gripe fatt i bassen og holde den under fullstendig kontroll helt til den når øret ditt. Det er stort sett på dette punktet man kan skille de virkelig store forsterkerne fra de litt mindre, men så lengde forsterkeren får jobbe med et visst overskudd er dette rett og slett veldig moro.

## Konklusjon

Jeg har en eller annen gang lovet både meg selv og leserne at jeg ikke skal bli sjokkert over kvaliteten til nye forsterkere, høyttalere og annet, men her er jeg veldig nær i hvert fall en aldri så liten sjokkskade.

Jeg synes Hegel setter en helt ny standard for hva det er som er mulig å få til i prisklassen under ti tusen, og lurte litt på om det noen vits i det hele tatt å gå for den litt større H100. Dette virker enda mer helhjertet og helhetlig vellykket enn selv den ganske så stødige H100. Klangsignaturen er ikke mye forandret, men akkurat så mye at veldig mange vil finne den særdeles spiselig.

### VI LIKER:

- Veldig bra lyd
- God DAC

### VI LIKER IKKE:

- Behøver du noen utganger må du lete et annet sted

**WATT MENER:** Hegel H80 låter fantastisk flott, og sjarmerer garantert buksene av deg!