

● Ολοκληρωμένος ενισχυτής

Hegel H100

Πιο κοντά στην πηγή...





—του Θ. Μωραΐτη—

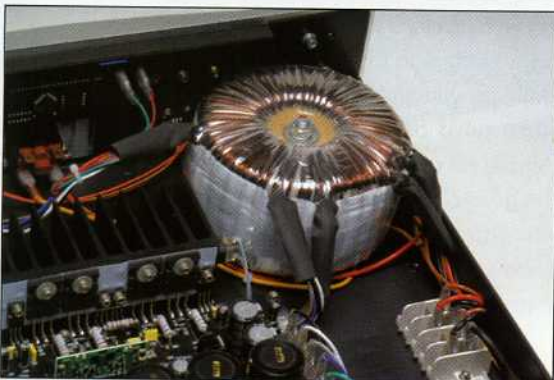
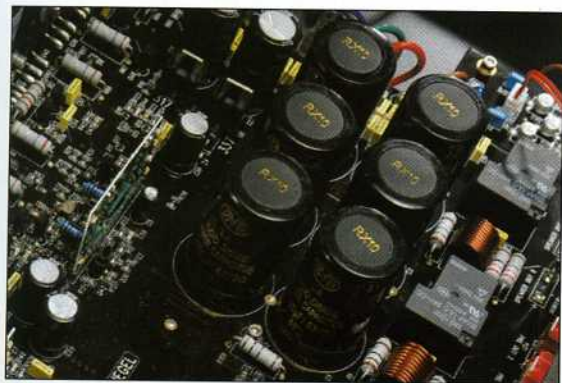
*Η σκανδιναβική Hegel παρουσιάζει
άλλο ένα ποιοτικό ολοκληρωμένο
ενισχυτή με μια μικρή διαφορά. Δια-
θέτει και είσοδο USB! Τελικά σε
ποιόν απευθύνεται;*

Είτε το θέλουμε, είτε όχι η ενσωμάτωση εισόδου USB, όποιων προδιαγραφών κι αν είναι αυτή, σε ένα ενισχυτή με υψηλές προδιαγραφές αποτελεί μια πολύ θετική εξέλιξη που πρέπει να αναφερθεί με ιδιαίτερα έντονο τρόπο. Βλέπετε ο χώρος του high end (αν και εγώ προτιμώ τον όρο high fidelity) κυριαρχείται από κατασκευαστές-«δεινοσαύρους» που 99 στις 100 φορές προτιμούν να αδιαφορούν για τις τεχνολογικές εξελίξεις της εποχής μας και να προσφέρουν προϊόντα με τη λεγόμενη κλασική (στην καλύτερη των περιπτώσεων) λογική. Αυτό φυσικά έχει ως αποτέλεσμα την ουσιαστική αδυναμία της συγκεκριμένης βιομηχανίας να προσφέρουν στον καταναλωτή προϊόντα που αδυνατούν να εξυπηρετήσουν τις ανάγκες εκείνων που θέλουν να προχωρήσουν προς τα εμπρός (τεχνολογικά) ενώ ταυτόχρονα αδυνατούν να προσελκύσουν τους νέους καταναλωτές οι οποίοι έχουν, απ' όποια πλευρά κι αν το δούμε, γεννηθεί αγκαλιά με ένα υπολογιστή. Σε τελική ανάλυση αν η βιομηχανία του high end θέλει να έχει μέλλον πρέπει να μιλήσει στις καρδιές εκείνων που έχουν γεννηθεί στη δεκαετία του '90 και πέρα κι όχι στη δικιά μου γενιά (πολύ νωρίτερα αν αναρωτιέστε...).

Περιγραφή & Τεχνολογία

Ο Hegel H100 είναι όπως όλα πρακτικά στα προϊόντα αυτής της εταιρίας αποτέλεσμα της σχεδιαστικής δεινότητας του ιδιοκτήτη της κ. Ben Holter και ως εκ τούτου περιλαμβάνει στο συνολικό κύκλωμά του το πατενταρισμένο κύκλωμα ανάδρασης Sound Engine που έχουμε περιγράψει αναλυτικά στο παρελθόν. Για όσους δεν θυμούνται, με λίγα λόγια, το κύκλωμα αυτό δεν επεμβαίνει στο σήμα παρά μόνο αν ανιχνευθούν μη γραμμικές συνιστώσες (ή αλλιώς παραμορφώσεις) και μάλιστα μόνο σε κάθε στάδιο χωριστά (τοπικά). Με αυτό τον τρόπο καταφέρνει να συνδυάσει τα πλεονεκτήματα τόσο της συνολικής αρνητικής ανάδρασης με αυτά της τοπικής χωρίς όμως τα μειονεκτηματά τους. Ως τέτοια συσκευή φυσικό είναι να διαθέτει, όπως όλες άλλωστε οι συσκευές της εταιρίας (λογικό συμπέρασμα που προκύπτει από τα συμπεράσματα των αρκετών σε αριθμό δοκιμών που έχουμε πραγματοποιήσει μέχρι σήμερα σε συσκευές της Hegel) ήχο ουδέτερο και αβίαστο, δηλαδή με μονίμο χαρακτήρα.

Ο H100 διαθέτει και αυτός λιτή και πολύ σεμνή εμφάνιση που μπορεί να «δέσει» και με κλασσικές αλλά και πιο «εντυπωσιακές» συσκευές σε ένα σύστημα. Όπως μπορείτε να δείτε και από τις φωτογραφίες το δείγμα που είχαμε στα χέρια μας είχε φινό ασημένιο φινιρίσμα. Κανονικά ο ενισχυτής έρχεται σε κουτί, με τηλεχειριστήριο και οδηγίες χρήσης (αλλά και με CD με το απαραίτητο λογισμικό για την εγκατάσταση της σύνδεσης USB που όμως δεν χρειάστηκε με τα Windows XP τα οποία διαθέτει το PC μου) που όμως δεν ήρθαν στα χέρια μου για κάποιο απροσδιόριστο λόγο, οπότε δεν θα αναφερθώ σ' αυτά καθόλου. Και δεν θα δεχθώ καμία δικαιολογία του τύπου «αν μας τα ζήτηγες εμείς θα τα στέλναμε» καθώς είναι υποχρέωση κι όχι



προαιρετικό δικαίωμα του κάθε αντιπρόσωπου όταν στέλνει μια συσκευή για δοκιμή να συνοδεύει τη συσκευή με όλα όσα περιέχει η συσκευασία. Δεν θα κάνω εγώ τον Indiana Jones. Δεν ανήκει στις υποχρεώσεις μου ως δοκιμαστή. Και μετά από αυτή την άκρως δικαιολογημένη γκρίνια μου ας προχωρήσω στα πιο ενδιαφέροντα (για εσάς) θέματα του ενισχυτή. Στην πρόσοψη του H100 βρίσκουμε, λοιπόν, δύο σχετικά πιο μεγάλα περιστροφικά ρυθμιστικά που επιλέγουν την πηγή προς ακρόαση (αριστερό) και την ένταση (δεξιά) ενώ στο κέντρο βρίσκουμε το διακόπτη έναυσης της συσκευής. Στο πίσω μέρος βρίσκουμε (πέρα από την προαναφερθείσα είσοδο USB) εισόδους και εξόδους επιπέδου γραμμής υλοποιημένες με καλής ποιότητας επίχρυσα RCA αλλά και μια είσοδο Balanced, όπως και από ένα ζευγάρι μπόρνες εξόδου πολύ καλής ποιότητας που δέχονται κάθε είδους σύνδεση. Ο ενισχυτής μπορεί να συνδεθεί και με σύστημα Home Theater αφού με την επιλογή της αντίστοιχης εισόδου η ένταση τερματίζει (σε αντίθετη περίπτωση, δηλαδή σε κάθε άλλη είσοδο, ο ενισχυτής θέτει την ένταση σε χαμηλό επίπεδο (-30) για την αποφυγή τυχόν ατυχημάτων). Στο εσωτερικό του συναντούμε μια συνταγή που έχουμε ξαναδεί στο παρελθόν με μερικές όμως σημαντικές διαφορές σε κάποια σημαντικά σημεία. Έτσι στο εμπρός αριστερό μέρος της συσκευής βρίσκεται ο μεγάλος (630VA) για την ονομαστική ισχύ του ενισχυτή μετα-

σχηματιστής τροφοδοσίας ο οποίος με τη σειρά του τροφοδοτεί συνολικά τέσσερις γέφυρες δύο εκ των οποίων σαφώς πιο βαριάς μορφής καθότι αυτές με της σειρά τους φροντίζουν να τροφοδοτήσουν με ενέργεια τα τελικά στάδια του ενισχυτή μέσω ποιοτικών (audio grade) πυκνωτών εξομάλυνσης συνολικής χωρητικότητας 60.000μF. Τα στάδια τροφοδοσίας της προενίσχυσης διαθέτουν πυκνωτές εξομάλυνσης συνολικής χωρητικότητας 20.000μF με αρκετούς μικρότερους πυκνωτές να φροντίζουν για την τοπική σταθεροποίηση της τάσης (αφού φυσικά έχει σταθεροποιηθεί στην αρχή από ολοκληρωμένα). Όλα σχεδόν τα υλικά του ενισχυτή είναι τεχνολογίας επιφανείας (SMD) υψηλής ποιότητας ενώ οι καλωδιώσεις είναι ελάχιστες. Το κύκλωμα του ενισχυτή υλοποιείται στον H100 με FET. Το δε στάδιο εξόδου διαθέτει από δύο ζεύγη τρανζίστορ ισχύος ανά κανάλι, προδιαγραφών 150W το κάθε ένα, με δυνατότητες ρεύματος που φτάνουν τα 15A ανά τεμάχιο, κάτι που δηλώνει ότι περιορισμός της ισχύος εξ αιτίας των τρανζίστορ εξόδου δεν υφίσταται. Η επιλογή των εισόδων (μέσω ρελέδων) αλλά και η ρύθμιση της έντασης γίνεται αποκλειστικά μέσω ενός μεγάλου ολοκληρωμένου κυκλώματος αποφεύγοντας τη χρήση κάθε είδους ποτενοιομέτρου. Στο κέντρο της μεγάλης πλακέτας που περιέχει σχεδόν όλα τα κυκλώματα του ενισχυτή (εκτός του ρυθμιστικού της έντασης - επιλογής των εισόδων και της

πλακέτας της εισόδου USB) βρίσκουμε τα κυκλώματα (ένα για κάθε κανάλι) του Sound Engine με τις εικοσάπινες πλακέτες τους. Η δε πλακέτα USB τροφοδοτείται από τον υπολογιστή και όχι από τον ίδιο τον ενισχυτή, κάτι που δείχνει ότι ο ενισχυτής μπορεί να δίνει αυτή τη δυνατότητα στο χρήστη αλλά μη νομίζετε ότι από αυτή την είσοδο θα ακούσετε ήχο καλύτερο από αυτόν ενός ποιοτικού CD player ή SACD player. Φυσικά διαθέτει πολύ καλής ποιότητας DAC, αλλά ακόμη κι έτσι το σήμα που περνά μπορεί να φτάσει μόνο έως τα 48kHz.

Συνολικά ο ενισχυτής διαθέτει επτά εισόδους γραμμής (Balanced, CD, AUX, Home Theater, Tuner, DVD, USB) και τρεις εξόδους (Tape out, Pre Out 1, Pre Out 2), ενώ το σασί του στηρίζεται απ' ευθείας σε τρία μεταλλι-

κά πόδια γεγονός που πιθανότατα τον κάνει αρκετά ευαίσθητο και απρόβλεπτο αν τοποθετηθεί σε μέτριας ποιότητας ρακ.

Ηχητικές εντυπώσεις

Ο ενισχυτής τοποθετήθηκε σε ρακ της TAOC όπως κάθε συσκευή που δοκιμάζω, συνδέθηκε στο ρεύμα μέσω του σταθεροποιητή - ομαλοποιητή της τάσης της Exact Power, ενώ τα interconnect και καλώδια ηχείων ήταν τα Monitor και τα Reference της Abbey Road Cables με ασημένια βύσματα της Eichmann Technologies. Το ρόλο των πηγών ανέλαβαν το πικάπ μου (τροποποιημένο AR με κιτ της Merrill) με κεφαλή ZYX (4D), βραχίονα τροποποιημένο Rega 900, phono stage της Bonnec (Fono), και σύστημα CD που περιλαμβάνει τα Theta Digital Data

Basic II, 17 antijitter, Upsampler 96k/24bit της Northstar Designs, ψηφιακό equalizer της Z-Systems (rdq-1) και τέλος DAC της CI Audio (VAC-1 & VDA-2) αλλά και το παλιό καλό μου Philips CD582 με high end αναλογικό στάδιο και τροφοδοσία. Ηχεία ήταν τα Aeolos της Audio Spectrum, τα Yamaha NS1000M και τα Celestion SL6S. Αφού άφησα τον ενισχυτή στο ρεύμα για τουλάχιστον δύο 24ώρα το αποτέλεσμα ήταν το εξής: Ο ήχος του ήταν βασικά αβίαστος, καθαρός και πολύ ουδέτερος, με αποτέλεσμα μέσα από τον H100 το νόημα του κάθε μουσικού κομματιού να αναδεικνύεται με αρκετή ευκολία, κάτι σχετικά δύσκολο για μια συσκευή αυτής της κατηγορίας τιμής. Αυτή, δε, η απουσία του ηχητικού χαρακτήρα του ενισχυτή δημιούργησε ένα άκρως ενδιαφέρον ηχητικό

arget
Fi...



AUDIO Κ. ΜΑΣΣΕΛΟΥ & ΣΙΑ Ε.Ε.
ΗΧΗΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΔΑΙΔΑΛΟΥ 5 - ΑΘΗΝΑΙ,

T.K. 105 58, ΤΗΛ.: 6946824929

Ανοικτά κάθε μέρα - Ακρόασεις απόγευμα

remember
music.

Heed AUDIO

