

# Hegel H390



來到H390，一款取代H360的全新合併機，只不過單純從數據觀察，它們都是雙單聲道設計，每聲道輸出為250W（8Ω），阻尼系數高於4,000，還有訊噪比（高於100dB）、頻寬（5Hz-180kHz）、串音（低於-100dB）等等，H390與H360的數據是一模一樣，最少，廠方公布的是如此。數字之於音響器材，從來都不是甚麼重要參考，真正驗收的還需耳朵，而不是視覺或是數據。這次試聽Hegel H390的場地是細房，這並非原意，畢竟H360在百餘呎內龍游淺水，還是記憶猶新。但同事已先我一步用H390去配合測試其他器材，而地點是細房，又對之沒有投訴，那就不如先聽聽它驅動PMC twenty5.23是甚麼光景，再決定是否要轉移陣地。

這時的訊源是Electrocompaniet EMC 1 MKIII SACD/CD機，電源線是一對Analysis Plus Power Oval 2 MK2，訊號線選用TiGLON MS-DF12X XLR訊號線，最後是TiGLON MSS-DF100SP-HSE喇叭線。

結果就如序言所講，其收放自如程度，以及對空間大小的適應能力大幅超越上一代。播放《As Steals the Morn: Handel Arias & Scenes for Tenor》（Mark Padmore / Andrew Manze / The English Concert），那種收放速度快、精準、張馳有度又高分析力的聲音，就算是慢板也播得吸引，H390能夠令全頻線條皆明確，又不會過於銳利，而且聽起來卻是寬鬆的。這種寬鬆是來自快而不急、音尾完整、音色自然像真，如實地反映樂器、人聲，以及他/它們與空間的互動。

寬容度以外，H390勝過H360的，還有細緻度。後者已做到不苛刻地反映錄音質素及特性，人聲「在沒有強化粗糙感的情況下凸顯質感，滑溜而自然，活潑又不嘈吵，歌者感情起伏明顯，帶有一絲油潤與暖和感。」前者則在同一基礎下，將細微起伏變得更明確，又不失連貫與流暢，背景更安靜，其微暖的色彩再作淡化，將固有個性進一步壓低，從而令不同大小的動態對比、不同樂器的音色變化更大。

那種恰到好處的控制力、展現不同樂器色彩的能力，對於重播大型交響樂時就無往而不利了。例如細聽《Bruckner: Symphony No.9》（Claudio Abbado, Lucerne Festival Orchestra），面對大提琴、低音提琴，弦線的清晰線條、韌性、粗幼，與琴腔的寬廣、厚暖，兩者同時展現出來，又不覺兩者之間缺乏聯繫，這就是H390高明之處。

小提琴組同樣分明，可以聽到規模感，而非一把巨型小提琴，每把小提琴都有非常輕微的差異，雖然極為輕微，但足以令你聽到它們各自存在。木管樂器的管身共鳴、氣流聲都是吸引之處，令樂器變得像真，卻又不會過於搶鏡，三頻平衡、音樂主次沒有錯誤。

能夠帶出臨場感，只有像真音色是不足夠的，還需要開闊音場、準確定位，以及樂器與演奏空間的互相影響，如何把這些複雜關係理順，同時表現又不會令人覺得煩躁，和「將慢板樂章都播得吸引」同樣難能可貴。

（輯錄自本刊第398期 / 陳偉昌）

零售價：HK\$48,000 總代理：昌業音響