

LITT MINDRE, NESTEN LIKE GOD

Hegel er i gang igjen, og nå med noe som må være en nær perfekt krympejobb av deres highend integrerte forsterker H590. Den nye H390 som nylig hanket inn en EISA Award er rett og slett glimrende – uansett hva du finner på å sammenlikne den med.

Tekst: Håvard Holmedal

Hegel har litt av en CV etter hvert. Maken er det vel knapt noen annen forsterkerproducent som kan vise til. – og i hvert fall ikke fra Skandinavia. Likevel, det er vanskelig å bli profet i eget land, og det er mange nok som rett ut mener at Hegel ikke har så gode forsterkere som det hevdes fra internasjonal presse og helfrelste hifi-entusiaster på hele kloden. At et forsterkermerke som kommer fra et lite, kaldt og hustrig land i utkanten av Europa og har suksess på dette nivået er vanskelig å forstå, og aller vanskeligst for de som selv bor her.

Lett gjenkjennelig

Hegel ser ut som Hegel alltid har gjort, og kommer sikkert til å gjøre det i overskuelig fremtid. Det eneste som har skjedd er at displayet er modernisert. Alt annet ser ut som før. To hjul på hver side av displayet og en så vidt avrundet front, gir et design som er like urokkelig som Dovrefjell. Det er likevel interessant å se at det faktisk fungerer, enten det er en H90 eller en H590 balanserer designet godt, og det varsler også om at det her er lyden som teller. Ikke flere centimeter tykke profilerte aluminiumsfronter og annen pynt.

Hegel H390 har forresten fått tilnavnet «Robin Hood» - selv om det er uvisst hvor dette navnet stammer fra, eller hvordan det har dukket opp. Det betyr forhåpentligvis at det er flere enn oss som har oppfattet at H390 likner mye på det kraftigere og større familiemedlemmet H590, men uten at du må bla opp en like imponerende mengde tusenlapper.

Fleksibel utstyrspakke

I kjernen til H390 ligger selve hemmeligheten til Hegels lydegenskaper. SoundEngine, som nå er i versjon 2, er patentbeskyttet og en av Hegels egenutviklede teknologier. Den virker ifølge Hegel som en støykansellerende hodetelefon ved at det sitter en liten prosessor på innsiden som «sampler» det som kommer inn i forsterkeren og sammenlikner det med signalet som går ut. Forskjellen mellom signalene (som er forvrengning) blir trukket fra og så lagt til musikken, men i motsatt fase. Dette gjør at Hegel kan kansellere en stor mengde av de feilene som gjøres av forsterkeren uten noen form for tidsforsinkelse.

De digitale mulighetene er oppgradert siden H360, og nå er det Spotify Connect, støtte for MQA,



+HIFI » Hegel H390



DSD 256 i tillegg til Airplay, USB-inngang, 3 optiske digitale innganger, 1 BNC digitalinngang og en coax (RCA). Analogdelen får signal fra en balansert XLR-inngang og 2 analoge RCA-innganger. Og så venter Hegel på Control 4 og Roon end-point sertifisering.

Den innebygde digitalkonverteren er hentet av fra H590, men har fått noe mindre tilpasninger og på veien til H390. Den takler oppløsninger inntil 32bit/768kHz. Hegel kaller den for en «bit perfect»-digitalkonverter, og de gjør et nummer av at signalet ikke forandres eller påvirkes av H390. De har også designet en digital masterklokke som følger samplingfrekvensen til musikken og klokker ned når den mottar en fil med lav oppløsning.

Forsterkeren er på 2x250watt i 8ohm, og da er vi i et område hvor vi begynner å kunne snakke om at det er «nok». Effekten kommer paret med rikelig med krefter og stabilitet, og den holder både Sonus Faber Sonetto VIII og KEF R11 i et jerngrep, samtidig som høyttaleren drives til å yte opp mot sitt maksimale både når det gjelder dynamikk og bass, og du kan merke skyvet og kontrollen den har selv om du spiller på helt vanlige lyttenivåer. Den kan også spille drønnende høyt – hvis det er et behov, og den gjør det nesten uansett hva du stiller med av høyttalere.

Årets EISA-vinner

Her er hva juryen mente om Hegel H390 da de kåret den til årets highend integrerte forsterker for 2019-2020. «Ved første øyekast ser Hegel H390 ut som en nedtrimmet og rimeligere versjon av det norske firmaets mektige forsterker H590. Noe som knapt er særlig overraskende, fordi det er akkurat det den er. Likevel er det mer ved H390. Den tilbyr neste den samme ytelsen som sin «storebror» for omtrent halvparten av prisen. Det betyr evne til å trekke omtrent alt du kan finne av høyttalere til

store høyder med sine 250watt per kanal, innebygget UPnP og AirPlay2 streaming, Roon Ready-sertifisering og dekodning av MQA og DSD. Koble til en musikkjeneste, plugg inn en analog eller digital kilde, eller send musikk til den fra din mobiltelefon. Denne fantastisk fleksible, men likevel enkelt utseende forsterkeren klarer alt».

Dette er det altså ikke vi som har skrevet, men en samling av redaktører og journalister i anerkjente blader som blant andre Stereo (Tyskland), Hi-Fi News (England), Stereophile (USA), Australian Hi-Fi, Soundstage (Canada), Hi-Fi & Musik (Sverige) og så må vi selvsagt ikke glemme Stereo+ i Norge!

På med litt musikk

Jeg kobler til en Aurender A100 til de analoge inngangene, og en Pro-Ject CD-Box RS2/T CD-transport koblet digitalt. Høyttalene er Sonus Faber Sonetto VIII, KEF R11 og Monitor Audio Gold 100 (nærfelt-lytting). Tre høyttalere med svært forskjellige lydsignatur, men med stor evne til å skille kvaliteten på elektronikken fra hverandre.

Førsteintrykket er at lyden er utrolig ren, veldig detaljert og ekstremt tydelig. Det spiller helt uanstrengt, lettflytende og naturlig, og med en klangbalanse som er fullstendig nøytral. Høyttalene jeg har koblet til kan knapt kalles mørke i klangen, men dette er likevel umulig å kalle for spisst, slankt eller lyst. Hegel H390 spiller avslappet og er slett ikke overfokuset på detaljer, men den går ikke av veien for å vise frem harde dissonanser, spisse metalliske klanger, skrikende synther eller gitarer på fullt «high-boost». Dette er hardt og spisst i virkeligheten, og det er hardt og spisst på stereo når utstyret du kobler til er ærlig og rett på sak, og ikke har noe filter mellom seg selv og lytteren. Men vi forstår at flere hifi-entusiaster har andre klangpreferanser

+HIFI » Hegel H390



og heller søker klanglig beskyttelse i forsterkere og utstyr med noe mykere gange og et litt varmere lydbilde. Det er helt greit.

Oppløsningen er utrolig flott, det er imponerende mengder informasjon, og det er som om alt av potensielt ubehagelige klanger i den øvre delen av frekvensområdet løser seg elegant opp, entrer øregangen og kun lener seg fjærlett mot trommehinnen.

Presisjonen er fantastisk, og den har en mikrodynamikk og en kontrast som gir flott innsikt og nærhet til både instrumenter og stemmer.

Jeg spiller Song for Olabi av Bliss, og her får Hegel H390 vist frem kreftene sine. På KEF R11 er det mektig, dypt og ekstremt tydelig. Perkusjonsinstrumentene som åpner låte er klare, detaljerte og svært tydelig gjengitt, og hele lydbildet har en nesten skinnende klarhet. Når bassen kommer inn er den stramt gjengitt og selv om den beveger seg seriøst dypt i bassen er det full kontroll, mer informasjon enn jeg kan huske å ha hørt i prisklassen, men samtidig lett og ledig gjengitt. Dette oser av overskudd, og du får lyst til å kaste alle hemninger og spille drithøyt!

Klarheten og det fullstendig åpne vinduet inn til instrumentene, stemmene og opptaksrommet blir lekkert presentert i Manu Katché sin Rose hvor musikerne holder litt tilbake, fin-spiller på lekkert vis og gjør musikken myk, innbydende og mektig. H390 svarer med en kattemyk og nydelig fremforelse hvor du får en slående ryddighet i lydbildet og solid mengder luft rundt hver enkelt musiker. Jan Garbareks tenorsaksofon kan kun oppleves tydeligere hvis du hører den i levende live fra to til tre meters avstand.

Jeg synes de digitale inngangen låter aller best og er aller klarest, men her snakker vi om veldig små forskjeller.

Konklusjon

Hegel H390 er en imponerende forsterker som skårer jevnt høyt hele veien. Selv om H590 er et strå hvassere på absolutt alt, og også har enda mer kraft til å drive større og vanskelige høyttalere, kommer H390 imponerende tett på for en langt hyggeligere penge.

H390 er en feiende flott forsterker, og det er noe herlig naturlig og uanstrengt over måten den presenterer musikk som du skal lete lenger etter for å finne andre steder. Lyden er presis, fullstendig ufarget og full av klangfarger og musikalsk informasjon som skaper engasjement og en brennende lyst til å spille enda en plate, og så en til, og så er det plutselig mørkt og midt på natten.

VI LIKER:

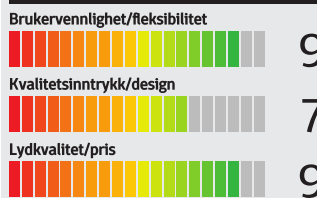
- Fleksibel
- Glimrende lyd
- Gode DAC-er
- Kraftfull og mektig
- Høy presisjon

VI LIKER IKKE:

- Bedre fjernkontroll?

STEREO+ MENER: H390 spiller naturlig, lettflytende og detaljert, men samtidig med masse kraft, kontroll og presisjon. Et røverkjøp!

KARAKTERER



Hegel H390

PRIS: Kr. 49.990.-
 PRODUSENT: Hegel AS
 LINK: www.hegel.com