



豐厚與通透並存 Hegel H590 合併式擴音機

文 | 阿基米德

Hegel H30立體聲後級，是品牌的里程碑，也在《Hi Fi 音響》大試音室擔任參考後級長達七年，聲音個性與驅動力十分可靠。其實，他們的合併機也是出色的參考器材，中性、正路、好力，而且抵玩。當Hegel在2015年，將他們的專利技術SoundEngine升級至第二代，擁有這項技術的多款新合併機都全面超越舊有型號。

老實說，與H360，即是第一款設有SoundEngine2合併機時，已發現它的能量已超出品牌以往的合併機，也足以填滿四百餘呎空間，實在超出預期。來到H590，從整體設計、體積以至售價，都突破Hegel舊有紀錄，自不然會好奇，它會否成為一台價格較低、合併機版本的H30呢？

最重料的合併機

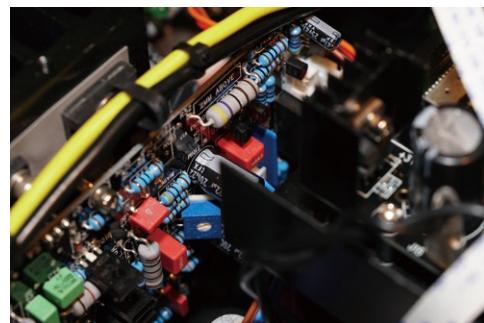
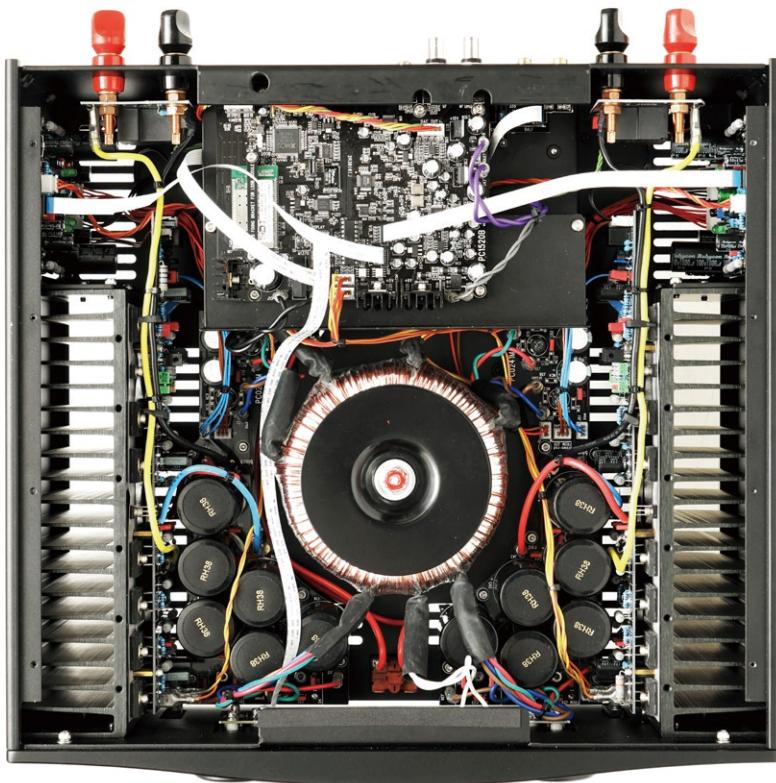
今年五月，在慕尼黑音響展的Hegel展位第一次看到H590，實在給它嚇了一跳，他們似乎從未推出過如似「巨型」的合併機吧？當時已預期，它的用料應有不少突破。

來到下半年，偶然與Hegel主席Bent Holter碰上面，自然免不了討論起H590。Holter指出，這款新旗艦合併機不但用料超越舊有型號，設計上亦加入了新思維，例如他們向來喜歡用鋼材去製造機殼，新機部分位置換成無磁性的鋁金屬，Holter稱這項轉換帶來明顯的正面效果。

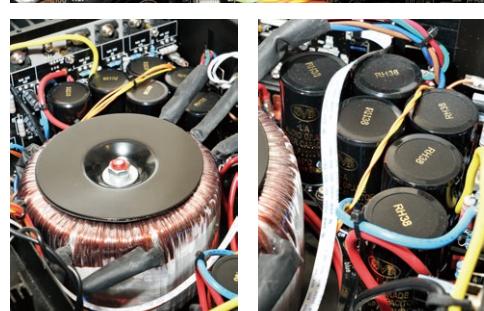
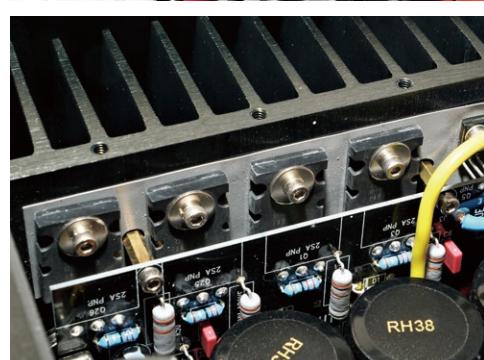
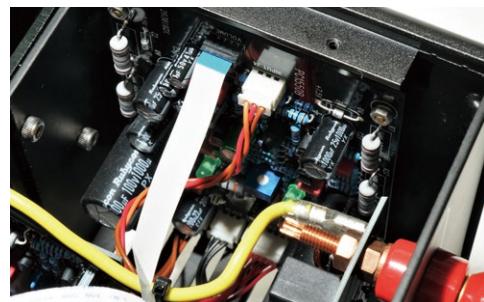
作為品牌現時最重料的合併機，H590為雙單聲道架構，每聲道用上12枚功率管， 8Ω 負載時每聲道輸出是301W，阻尼系數高於4,000。

重溫SoundEngine2如何運作

無論是第一代SoundEngine還是SoundEngine2，針對的都是傳統推挽式設計的缺點，這項專利技術是Hegel的品牌基礎。簡單來說，傳統推挽式線路，正、負弦波各自放大，再於輸出前匯合成完整波形。不過，Holter解釋，每種晶體管只有一個最佳偏壓與工作溫度，這時候才有最低失真表現。



▲SoundEngine2



但是，音樂訊號變化巨大，而且正、負弦波的比例不會一致，令兩組晶體管產生不同負載，直接影響偏壓與溫度，從而產生諧波失真，以及工作時間差。後者的問題在於正、負弦波出現不同步，太快或太慢匯合，都會扭曲訊號原貌，這就是交越失真。

SoundEngine的工作原理，就是在訊號輸入時與經過放大後，這兩個位置進行採樣，然後通過Analogue computer計算後者有何失真，再透過Threshold detector，指示一組獨立放大電路，產生一組和失真相反的訊號，與原本經過放大之後的訊號，同步在輸出前匯合，從而抵消失真。除了抵消失真之外，SoundEngine的另一項好處，就是降低輸出阻抗，同時令阻尼系數大幅提升，能夠令擴音機更有效地抵禦來自單元反饋的反電動勢，減少單元出現多餘動作，令揚聲器得以更準確地還原訊號原貌。

第一代SoundEngine與SoundEngine2的分別，在於後者運作得更快速、效率更高。

需要留意的是，在每聲道功率放大部分前面，有一塊黑色PCB，上面那片藍色的長方形薄片，就是SoundEngine2的核心。

表現接近H30

H30在Hegel產品線之中，地位非常特殊，只有它是品牌唯一一款採用JFET加MOS-FET架構、從頭到尾都是全平衡架構的後級。Holter明言，徹底的全平衡功率放大設計，成本非常之高，JFET與MOS-FET混合線路，亦同樣是高成本方案。

市場上大部分合併機的功率放大部分，以至不少獨立後級，都只有輸入級是全平衡設計，接下來都是單端線路。在成本限制之下，H590亦只在輸入級採用全平衡放大，亦未有用上JFET與MOS-FET混合線路。只不過，隨着技術提升，Holter表示H590的表現已十分接近H30。

H590是一台設有DAC、串流功能的合併機，為了兼顧不同功能，它備有一大一小兩隻環形變壓器。較細小的變壓器放在接近機背的位置，上方裝上金屬屏蔽板。至於數碼線路，亦有兼作支架的獨立屏蔽板。

數碼是另一重點

H590的DAC與串流部分，設計成單一PCB，兩者之間設置濾波，這組濾波同時負責隔走來自網絡、無線串流和經USB等接收介面傳入的噪音。

USB介面支援DSD；而網路串流和USB傳入，都能夠解讀MQA編碼。至於無線串流方面，則支援AirPlay。廠方未有亦不打算開發專用Remote app，用家可直接選擇各種發展已成熟的第三方Remote app，去操作這款合併機的串流功能。

來到DA晶片方面，廠方選用AKM AK4493EQ，而非市場大熱的ESS Technology產品，Holter解釋後者會改變取樣率；而前者只是單純的DAC，追求純粹的他，前者更能夠符合他的理念。

值得注意的是，H590未有用上數碼濾波，去濾走Delta-sigma架構一定會產生的高頻噪音，反而採用模擬濾波，並認為其表現勝過數碼濾波。

正路就是容易配搭

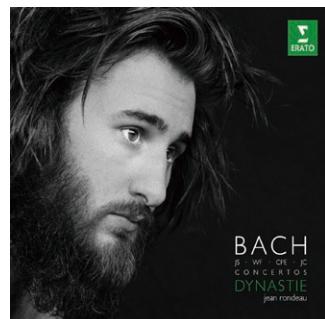
還記得在354期試聽Hegel H360時，發現我們細房已不能容納其氣量，需要將之搬到大房，給它一對Wilson Audio Sasha，它才得以盡情發揮。來到H590，氣量不可能遜於H360，那末直接把它帶到大房，接駁我們當時的參考系統，即是Accustic Arts Drive II CD轉盤、Tube-DAC II Mk 2真空管解碼器；Grimm CC1時鐘；B&W 802 D3揚聲器。線材也是慣用那一套，Analysis Plus Power Oval 2電源線（CD轉盤、DAC）、Burmester Power Cord（時鐘）、Analysis Plus Ultimate Power Oval電源線（合併機）、Grimm原裝數碼線、Audio Note ISIS XLR訊號線、Audio Note ISIS LX168喇叭線。

接下來無需再作改動，直接開聲已有理想平衡度。

當聆聽法國大鍵琴演

奏家Jean Rondeau的

《Bach: Five Concertos for Harpsichord》，低音提琴的豐厚、形體巨大、音像實淨合乎預期，不過大鍵琴的閃亮泛音能夠如此透明、晶瑩，就有點意外，畢竟能夠





同時擁有這兩種色彩的合併機並不多。再聽下來，就發現剛才說的不太準確，H590只是恰如其分地重現不同樂器的色彩，而不是合併機本身的固有色彩，它是一台中庸而且色域豐富的擴音機，有能力忠實重現錄音內容。

直率而不苛刻

H590的低音潛得夠深，量感又充足，更重要是有層次，你可以分得出低音提琴的弦線與琴腔，兩種不同質感同時存在，不是被暴力分拆，可以自然地表達出兩種元素，是這款合併機的可貴之處。

它的起音與收結同樣爽快有力，中間的變化過程清晰，你可以聽得清楚，不是快到無頭又無尾。

沉厚低音也有利於擴闊空間感，同時令中、高音得到理想支撐，不會乾瘦尖薄。

Holter曾經提到，Hegel的產品追求直率、中性，但並不嚴苛，能夠包容品質普通或是不太好的錄音，你可以聽到當中問題，但同時又不難發現各種動聽之處。

把專輯換成Muse的《Simulation Theory》，能量之強、衝擊力之盛，不止出現在鼓聲與電子合成低

音，而是貫穿全頻，非常奔放、有活力。Holter是一位結他手，並且表示喜歡Gibson多於Fender，因為他覺得前者有更佳的衝擊力，所以H590重播搖滾樂有這般表現，就是理所當然了。

數碼部分是另一種聲

配合Accustic Arts分體式CD組合之下，Hegel H590全頻皆厚聲，密度十足。換成後者的串流部分，性格就有明顯變化，能量稍低是可以想像的，因為AA分體式CD組合始終是二十萬元級，不可能是合併機內的串流、DAC可以媲美。平心而論，現在聆聽其串流表現，音質有一定水準，可以嘗試挑戰二萬元級的訊源。

想要強調的是串流的音色，它着重線條表現，音像輪廓清楚、明確，所有音像都變得脫脂，但不會粗糙，似是將聲音密度濃縮到一個較小的容器（音像輪廓）之內，不過分量不變。

中音的修身情況最為明顯，中低音卻沒有太多變化，力量仍然雄壯，可以應付大場面而毫無氣喘情況。

總代理：昌業音響

定價：HK\$95,000

