

EN HEGEL FOR EVIGHETEN

Den integrerte forsterkeren Hegel H600 er mye mer enn en vanlig oppgradering av forrige modell. Det er en helt ny forsterker fra inngang til utgang.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

Vi har vært litt rundt omkring og besøkt produsenter av høyttalere og elektronikk, og blir rett som det er overrasket over hvor mange utviklere som er involvert. Likevel ser de med en viss ærefrykt på de norske selskapene Hegel og Electrocompaniet hvor det sitter et par trivelige nordmenn og lager CD-spillere og forsterkere i verdensklasse.

I Hegel sitt tilfelle er det Bent Holter som er sjefen, og ikke bare for utvikling av nye produkter, men det var også han som startet selskapet og kalte det opp etter bandet hvor han spilte gitar.

Ifølge Hegel var strategien å videreutvikle den meget populære H590, og eventuelt kalle den H595. Det ville vært et vanlig trinn på modellstigen, men det virker som om Hegel og konstruktøren Bent Holter på et tidspunkt forlot oppgraderingssporet, lot nysgjerrigheten ta over og lagde noe helt nytt. Noe som var mer i retning av det svært vellydende forsterkersettet H30A/P30A, men med full digital utrustning, inkludert en innebygget strømmemulighet, i tillegg til nye analoge kretsløp.

Kraftig forsterker

Hva skal man egentlig med en så kraftig forsterker? Det vanlige svaret vil kanskje være å spille skikkelig, skikkelig høyt, men med store forsterkere er det noe helt annet som skjer, og som er like viktig. På vanlige lyttenivåer er det ikke mer enn 5-10watt som behøves, men med store strømreserver oppnår du en kontroll på høyttalerne og en kraft som viser seg allerede på de første wattene du spiller med. Det låter større, mer kraftfullt og med en helt annen dynamikk. Lydkvaliteten kan være fantastisk i mindre og rimeligere forsterkere, men superpresisjon og masse samtidig kraft er en uslåelig kombinasjon nesten uansett hva slags høyttalere du har stående i stua.

H600 er i likhet med H590 en kraftig integrerte forsterker. Hegel har lagt til noen flere watt og oppgir 303watt i 8ohm, men forsterkeren driver lett høyttalere som dropper ned til 2ohm. Forsterkeren er dual mono og har en stor og tung strømforsyning som sammen med det kraftige kabinetet gir en totalvekt på 22kilo.





Oftentimes it is the effect amplifier that attracts the most attention, but here the pre-amplifier has borrowed analog technology from the H30A. It is first and foremost the newly developed volume control circuit that was once part of the H30A's glory that brings the extremely beautiful sound to your high-end pre-amplifier. Together with good components and their SoundEngine2-circuit, this provides good conditions for the signal and ensures a very low degradation of the signal as it enters the amplifier. Whether it is analog or digital playback.

Helt ny DAC

It can be seen from the new DAC-chips that audio quality, and that can act as even the rawest of these is to find in surprising reasonable digital converters. Like level is it such that good DAC-chips alone do not bring you the whole truth. How they end up is strongly dependent on the environment they stand in.

Hegel has taken a long way to improve the digital converter used in the H590, and has given it a large, stable and self-developed power supply and shielded converter for radiation with a thick steel plate. With higher quality on the analog circuits, this must be balanced with improved digital converters. It can never be such that analog sources let the phenomenon of music playback via digital inputs be of a relatively average quality.

H600 has also received a new, larger and more advanced power motor. It supports UPnP, AirPlay2, Tidal Connect, Spotify Connect and will be Roon Ready

in a matter of short time. In contrast to the power module in the H590, this gives you completely different possibilities for later upgrades and new possibilities.

On the user-friendly side, the amplifier can be controlled via the TV remote control and you can set the maximum volume so that you do not accidentally blow your speakers. The digital inputs are also signal-sensitive (does not apply to USB) and wake up the amplifier and connect the correct input when a signal comes from the connected digital source.

The amplifier handles the following digital formats: MP3, WAV, FLAC, ALAC, AIFF, DSF, DFF, AAC, PCM, MQA and Ogg. It covers the need for almost all.

Innganger og utganger

Among analog variants, there are two pairs of XLR inputs, and two pairs of RCA. You also get two pairs of RCA outputs – one with fixed and one with variable volume. You can

On the digital side, we find a USB input that supports 32/384 and DSD256/DoP, a coaxial input, three optical inputs, and a BNC input. There is also a 24/192 digital BNC output.

Like on the H590, several of the inputs can be used as HT-inputs so that the Hegel H600 can be used together with a home cinema pre-amplifier and used to drive front speakers in a high-quality home cinema system.

Flere forskjellige høyttalere

In most cases, it is enough to connect an amplifier to a single pair of good speakers to reveal the quality of the amplifier, but to be on the



sikre siden koblet vi til KEF R3 Meta, Børresen X3, Focal Vestia 4 og Kerr K320. Alle meget kapable høyttalere, men med hver sin egen karakter.

Jeg tviler på at det er særlig mange som har hørt KEF R3 Meta låte tilsvarende imponerende. Selv om det er litt overkill å investere i en forsterker til 130k for å få liv i et par små høyttalere, er opplevelsen helt fantastisk. Bassen er utrolig imponerende til å være et par stativhøyttalere, og du kan

høre hvor nådeløs kontroll den har over det lille basselementet. Det som gir et relativt omfattende anfall av gåsehud, er likevel hvordan Hegel H600 får disse små høyttalere til å forme en scene og et rom foran deg. Lydbildet er stort, omfangsrikt og dypt, og det er fantastisk tredimensjonalt og fokusert. Med bind for øynene tipper jeg mange ville gjettest på at det er et par middels store gulvstående høyttalere jeg spiller på, for det er nesten



SIGBERG
AUDIO

*Artistene elsker
lyden av Manta!*

Les hvorfor



tullete hvor presis og kjapp mellombassen er, og hvor solid og kontrollert den spiller i den dypere enden av bassområdet.

Med større høyttalere som Børresen X3 og Focal Vestia N4 strekkes forsterkeren enda litt lenger, men det får ikke Hegel H600 til å vike en millimeter eller avsløre noe som helst mangel på kontroll - selv om det gikk ganske stygt for seg på Vestia 4. For et deilig kontrollert rabalder!

Med Børresen X3 og Kerr K320 er vi på et nivå som matcher H600 bedre, men jeg lurer faktisk litt på hvor avanserte høyttalere som må til for å avsløre maksnivået til forsterkeren. Det virker som om den ikke engang kommer over hvilepuls uansett hvilken musikk jeg spiller, eller hva jeg utfordrer den med.

Etter litt stresstesting er jeg tilbake til mer standard demomusikk, lydnivåer godkjent av helserådet og mine egne Kerr Acoustics K320 mk3. I mk3 utgaven (uten S) er den egentlig laget for å brukes i studiosammenheng, og er en superpresis og svært åpen høyttaler med bånddiskant, bass fra ScanSpeak og innebygget transmisjonslinje. I tillegg beveger den seg lett ned i området rett i

overkant av 20Hz. Akkurat det jeg behøver for en interessant dag på hjemmekontoret.

Særdeles presis lyd

Vi har hatt H590 som test-referanse i redaksjonen i lang tid, og hatt mange store lytteopplevelser, men det er ikke til å komme fra at noen av dens egenskaper har blitt litt konkurranseutsatte. Ikke slik at den har nådd pensjonsalderen, for H590 er fortsatt et godt kjøp, men konkurrentene sitter ikke stille og ser at Hegel løftes opp som en favoritt i prisklassen av både kunder og presse. Det må forskes, utvikles og testes for å ikke ramle bakpå, og etter at H600 ble stemt frem av hifi-ekspertene i EISA og gitt en EISA-Award som beste integrerte forsterker for 2023-2024, er det vel ingen hemmelig at Hegel også denne gangen har lyktes med å lage et produkt som står seg særdeles godt mot konkurrentene.

Det tar bare noen minutter å fastslå at H600 er deres glatteste og mest lettflytende integrerte forsterker noen gang fra Hegel, og selv om forsterkersettet H30A og P30A har enda mer å by på av krefter, detaljer og presisjon, er det godt gjenkjennelige det

den holder på med. Den har høyttaleren i et jern-grep, noe som gjør at bassen både er stram, kontant og akkurat så dyp som høyttalerne dine tillater.

Da jeg testet H30A/P30A var det umulig å ikke tenke tanken, eller til og med ønske at Hegel tok det som var mulig fra det imponerende pre/power-settet, og bygget det inn i en integrert forsterker. Det er ikke mulig å oppnå den samme kvaliteten, renheten og presisjonen som produkter med flere ganger prislappen, men dette er faktisk ikke så langt unna.

Forsterkerne til Hegel har blitt stadig bedre, men de har over tid også fått en stadig glattere og mer avslappet diskant. Derfor hadde jeg innstilt meg på, og forventet at H600 skulle være nok et lite skritt videre fra H590. Der tok jeg feil – den er et STORT og lett hørbart skritt videre fra H590. Diskanten flyter lett og ubesværet og er enda mer ørevennlig enn tidligere. Samtidig er den åpen, presis og svært detaljert. Det er som om Hegel har fått pusset av enda et lag med forvrengning og smuss, og gitt lytteren enda mer informasjon og innsikt i innspillingen.

Mellomtonen er energisk, dynamisk, åpen og fantastisk detaljert, men har også fått denne samme lettflytende og naturlige karakteren som preger diskantgjengivelsen. Hvis man noen gang skulle finne på å kritisere H590 for noe som helst, må det kanskje være at det er forsterkere på markedet som er roligere og mer avslappende, men her har Hegel tatt et svært skritt i riktig retning. Det låter friskt og energisk, men samtidig uten stress, og musikk med mye akustiske innslag blir naturlig og troverdig presentert – i et svært imponerende og romslig lydbilde slik den gjør når Blågutten med Hoff Ensemble overtar stua. Det er storslagent og særdeles romslig presentert, og for en pianoklang denne innspillingen byr på!

Bassen er imponerende, men det er ingen overraskelse fra Hegel. Vi har sammenliknet med noen tilsvarende forsterkere underveis, og H600 fremstår med en kontroll som få andre kan vise frem, samtidig som mellombassen ikke blir kantete eller for hard. H600 er også dyp, mektig og kraftfull, og med nok krefter til å virkelig få utnyttet de mulighetene høyttalerne dine byr på, men kanskje ikke



GJØR ØRENE DINE EN TJENESTE

**25% PÅ ALLE HØYTTALERNE I
DYNAUDIO EMIT SERIEN I SEPTEMBER**



Stereo+

**HIFI CRITIC
BEST BUY**

DYNAUDIO Emit series

Discover the full range at www.dynaudio.com/emit



alltid får vist frem. Bassen på Biosphere sin Oi har sjelden blitt hørt hjemme hos meg med samme letthet, spenst og kontroll. Og når jeg skifter til Ola Kvernbergs Arpy er det bare å gi seg over. Det er grenseløst dypt, men også totalt urokkelig og like stødig som Dovrefjell.

Spiller absolutt alt

Hegel H600 har ingen spesielle musikkpreferanser. Den lar seg knapt rokke av noe som helst, og den presisjonen og klarheten den viser frem på gode innspillinger med mindre ensembler, akustiske eller elektriske, gjør en flott ryddejobb også på svulstige symfoniske verk. En ting er at forsterkeren strekker ut scenen og rom i både dybde og bredde slik at det blir tydelig plass til hver enkelt musiker, men forsterkeren er også en mester på å hente frem sublimе forskjeller i instrumentenes klang og uttrykk. Til sammen blir det et levende og høyst troverdig lydbilde som suger til seg oppmerksomheten din. Men ikke kjøp en Hegel H600 for å «gjøre noe med lyden». Det som først og fremst preger forsterkeren er at den gjør mindre med lyden enn noen integrert Hegel-forsterkere som hittil har vært på markedet. Er lyden på innspillingen kjedelig, blir resultatet akkurat slik den ble spilt i studioet - kjedelig. Er studiojobben som er gjort fantastisk, skal du slite med å finne noe tilsvarende i prisklassen som gir deg en mer emosjonell og engasjerende musikkopplevelse.

Konklusjon

H600 er en musikkformidler av rang, og et solid skritt oppover fra H590, og kanskje vil disse egenskapene dryppe ned til deres rimeligere integrerte forsterkere etter en stund. Det er lov å håpe!

Hegel H600 er i sin prisklasse et strålende kjøp, og har du ikke ekstremt avslørende og svært kostbare høyttalere er det ikke helt sikkert at en forsterker behøver å koste mer enn nettopp H600. Den er så tett på highend-drømmen du kun komme uten prislappen som følger med, og har fått en oppgradering av utstyrspakken som følger godt med den lett hørbare forbedringen i analog lydqualität.

VI LIKER:

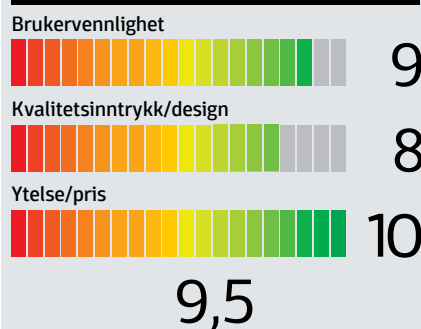
- Glatt, detaljert og åpen lyd
- Krefter i massevis
- God DAC
- Stort og romslig lydbilde

VI LIKER IKKE:

- Vi krysser fingrene for at Roon er på plass ved endelig lansering

STEREO+ MENER: Hegel H600 spiller presist, kraftfullt, stramt og engasjerende, men også fordømt fint.

KARAKTERER



Hegel H600

PRIS: Kr. 134.998,-
PRODUSENT: Hegel
LINK: www.hegel.com