

Hifi & Musik

NR 9 | SEPTEMBER 2017 | 59 KR INKL MOMS | 79 NKR | 74 DKR | EUR 9



TEST!
PRO-JECT ESSENTIAL
Vinyl på olika sätt

Rörglöd med **TEST!**
transistorgrepp



TEST! **Ny kraftkarl**
i instegsklassen
Hegel H90

RIVA Huset eller NJUTA?

Vi fixar båda!
3 finlirande stativare
3 partyburkar

AVM klarar allt!



& Musik!

- Mer klassisk romantik
- Musikböcker
- Sgt. Pepper på vinyl



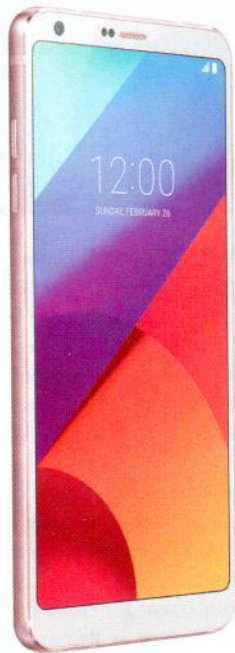
TEST!

GRUPPTEST!

TIDSAM 0665-09



7 388066 505909



Ett par steg fram, ett bakåt

I och med lanseringen av sin nya G6 skippas LG modultänkandet man använde sig av på förra värstingen G5, med en hifi- och en kameramodul (extra batteri och grepp, lite som på en systemkamera).

För första gången i G-seriens historia kan man inte heller byta batteri genom att lossa på bakstycket, nu måste telefonen lämnas in till verkstad, precis som för nästan alla andra av dagens prestigetelefoner.

Och nya G6 känns verkligen välbyggd och ligger bra i handen med en hellre något långsmal än bred profil. Bland godbitarna kan en mycket fin och avancerad kamera nämnas, men vi tänkte koncentrera oss på ljudet, som vi brukar.

Här finns alltså ingen Hi-Fi DAC, som mycket väl hade kunnat byggas in i G6:an, vilket man också gjort på den

asiatiska marknaden, men alltså inte här i Europa, högst troligt för att telefonen ska hamna i en något rimligare prisklass jämfört med spjutspetsarna från huvudkonkurrenterna Samsung och Apple.

Nya G6 låter till synes riktigt bra, tonalt neutralt och ganska kraftfullt, samtidigt som man kan krana på riktigt rejält och spela ordentligt högt, även med ett par hyfsat stora och halvkrävande hörlurar som Audioquest Nighthawk (halvöppna over-ear).

Men en snabb övergång till gamla G5 och Hi-Fi Plus-DAC och förstärkare visar att det finns mer att hämta, det blir ännu mer tryck i bitarna, men framför allt mer kontroll, stabilare och djupare bas och fler mer tydligt urskiljbara detaljer i diskantområdet, möjligen också ett lätt framhåvt mellanregister, lite som en presencehöjning.

En växling till det "vanliga" hörlursuttaget på G5:an innebär ett ganska rejält tapp i detaljmyller och skärpa, allt presenteras lite mjukare för att inte säga luddigare utan samma skärpa, samtidigt som Phil Collins röst faller bakåt i ljudbilden och de sporadiskt rytande gitarrerna tappar mycket av sitt brett (på In the Air Tonight).

Ännu en växling, nu tillbaka till nya G6, visar att utvecklingen ändå gått framåt, då G6:an låter bättre än G5:an, utan Hi-Fi Plus, vill säga. G6 är bättre, med lite mer stadga och attack jämfört med det vanliga hörlursuttaget på G5:an, med mer kontroll också, även om detaljningsnivån ligger på ungefär samma nivå.

Ett hopp till, tillbaka till G5 med Hi-Fi Plus visar däremot ännu en gång var skåpet ska stå, då den spelar betydligt



RIKTIGT BRA *insteg*



Norska Hegel har verkligen skruvat upp utvecklingstakten rejält och inte minst då vi pratar integrerade förstärkare med inbyggda digitalsektioner – som blivit något av företagets signum under de senaste åren.

Nu kommer nya H90, som ersätter gamla H80, en riktig prisbomb på sin tid och den första förstärkaren att jobba med den då nya plattformen, som också H160 som kom därefter byggde på.

Problemet var bara att båda dessa förstärkare rent hifi- och ljudmässigt spelade lika bra, ja i ärlighetens namn ganska mycket bättre än den gamla stora finförstärkaren H300. Så kan man ju inte ha det, så när H360 så introducerades var ännu en ny plattform på plats, med en ny SoundEngine-krets och nya utgångstransistorer, bland mycket annat.

H360 är fortfarande herre på täppan bland Hegels förstärkare, sett till såväl kraft som välljud, men "gamla" H160 fick se sig nersluggat av den i föl introducerade Röst, som mer

byggde på tekniken från H360, men i betydligt bantat utförande, förstås.

Nya H90 är en något bantad Röst och bygger därmed även den på den nya plattformen, med lägre specificerad effekt och några kostnadsbesparande åtgärder, jämfört med Röst. På H90 får man sålunda ingen balanserad XLR-ingång och fronten är gjord i plast, men det tänker man knappt på vid dagligt användande, den är mycket välgjord. Pre out finns däremot, sedvanlig elektrisk digitalingång, USB-B för koppling till dator samt hela tre optiska digitalingångar och två linjeingångar.

Men, jämfört med gamla H80 har man å andra sidan fått ett riktigt högkvalitativt hörlursuttag (6,35 mm) samt inbyggd AirPlay/DLNA, som hos alla storebröder.

Det är med andra ord mer rätt att prata om en bantad Röst än en ny H80, även om det är den senare som den ersätter, till exakt samma pengar som denne betingade, ska tilläggas.

Någon gammal H80 hade vi inte till

hands, men väl en H160, som fortfarande finns i sortimentet, även om den kommer utgå under hösten då det lär dyka upp en ny H190 (ja, många olika siffror blir det...). Och en Röst, för den delen.

Om man jämför nya H90 med H160 är det inget som helst snack: H90 är bara så mycket bättre! Stramare och betydligt mer detaljerad, H160 motsvarande luddig och ofokuserad, sina större kraftresurser till trots. H90 kopplar ett helt annat grepp om musiken, hur konstigt det än kan låta då den har så pass mycket lägre effekt.

Nya H90 är också betydligt tystare mellan tonerna, med en mer kolsvart bakgrundsgrund, som självklart hjälper till att höja såväl detaljskärpa som dynamik.

En snabb jämförelse med Röst bekräftar att det handlar om samma tekniska plattform. Röst har lite mer effekt och spelar också musiken med ännu lite mer skärpa och tryck i transienterna, men grundljudet är exakt

detsamma, via USB-B och elektrisk digitalingång, som vi främst lyssnat på när vi gjort jämförelserna.

Ja, den har den nya, snygga displayen också som visar samplingsfrekvens samtidigt som samtliga ingångar kan ställas om till fast volym, för den som vill styra volymen via sin dedikerade spelare/app/styrfunktion.

Vi lär få återkomma...

Jonas Bryngelsson

Hegel H90

Funktion Integrerad förstärkare
Pris 13.000 kr
Info www.hegel.no

Summa summarum:

Det är tur att storebror H160 snart kommer ersättas, eftersom nya, nära på hälften så dyra H90 låter väldigt mycket bättre!