



AUDIOFIEL!

Lekker beginnen met een statement en ook nog eens voorzien van een bevestigend uitroepteken. Boze tongen beweren wel eens dat de verschillen in geluidskwaliteit tussen vinyl en cd niet waarneembaar zijn en dat 'de audiofiel' een domme sukkel is die zich in de luren laat leggen door de drift middels een uniek en vooral duur audiosysteem te transfigureren in een uniek wezen. Ik weet nog steeds niet of ik moet lachen dan wel huilen om dit soort beweringen, maar ze zijn er echt!

Audiofiel... het lijkt in de context van het aangehaalde artikel verdorie wel een scheldwoord. Natuurlijk zullen onder ons 'audiofielen' velen zijn die de sirenenzang van een serieus mooi uitgevoerde behuizing moeilijk kunnen weerstaan, precies die 'kracht' die nodig is een schakelaar te bedienen als kunstvorm weten te waarderen, of ontroerd raken van het aanschouwen van een achterpaneel met alle aansluitpunten. Voor de 'onwetende' een mogelijk

moment in paniek te raken, voor de 'wetende' het begin van een eindeloos en vooral persoonlijk verhaal. Laten we daar maar een uniek verhaal van maken! En ja, bepaalde uitgaven kunnen op geen manier rationeel uitgelegd worden, maar emotioneel juist wel. Iedereen met een beetje audio in de aderen kan een oneindige lijst variabelen toevoegen waarmee de keuze tot juist dát component, juist dié bepaalde samenstelling van een set, vul maar iets in, gemotiveerd kan



worden. Geluidservaring en muziekbeleving zijn dermate persoonlijk dat elke poging tot generaliseren daarvan is gedoemd tot mislukken. Dat laatste betekent natuurlijk dan weer niet dat er geen sprake van een breed gedragen overeenstemming kan bestaan. Om de afkomst van de subjects van deze review maar eens aan te halen: Hegel staat op z'n minst garant voor een zeer integere muzikale prestatie. Daar zijn we het, denk ik, wel over eens.

H30A 'The Orchestra'

We hebben er even op moeten wachten, maar eindelijk hier in Huize van Meersbergen: de langverwachte opvolgers van de P30 en H30. Wegens gestaakte productie van juist die uitgangstransistoren die de uitgang van de H30 verzorgden (en doorslaggevend voor de naam en faam van de H30) was die opvolging een uitdaging. "De voorraad raakt uitgeput waardoor de H30 in geleende tijd leeft", in de woorden van Hegel zelf. Ga dan maar eens op zoek naar een vervanger. Een onderdeel kan in technische zin

verbeterd worden, echter, zo'n verbetering kan in de omgeving van audio weleens verkeerd uitpakken, zeker wanneer het gedrag van een dergelijk onderdeel fundamenteel in een ontwerp is. Het is geen kwestie van een nieuw onderdeel dat 'lijkt ongeveer op' als vervanger toe te passen en vervolgens doen alsof er niets aan de hand is, of erger: het als een 'upgrade' communiceren. Eenieder die ooit een presentatie van Hegel's eigenaar en hoofdontwerper Bent Holter heeft meegemaakt, wéét dat een dergelijke gemakzucht in zijn brein eenvoudigweg niet bestaat. Kortom, bye bye H30, hello H30A 'The Orchestra'. Alleen nog in het concept van een referentie eindversterker hetzelfde als de H30, maar verder compleet vernieuwd, 2 cm hoger, 2,5 cm dieper, bijna 2,5 kg zwaarder en oh ja... met nieuw front! Het bijna strenge Scandinavische uiterlijk heeft een inkeping gekregen. Nog steeds minimalistisch, maar met een speelse knipoog. Met maar liefst 56 transistoren in de eindtrap en mono geschakeld goed voor een vermogen van 1.100 Watt aan 8 Ohm. In stereo is 350 Watt per kanaal aan 8 Ohm mogelijk.



Met een dual mono voeding van 2000 VA, een buffercapaciteit van 270.000 uF en een demping van meer dan 500 (in mono) zal elk denkbaar speakersysteem met gemak aangestuurd kunnen worden.

P30A 'The Conductor'

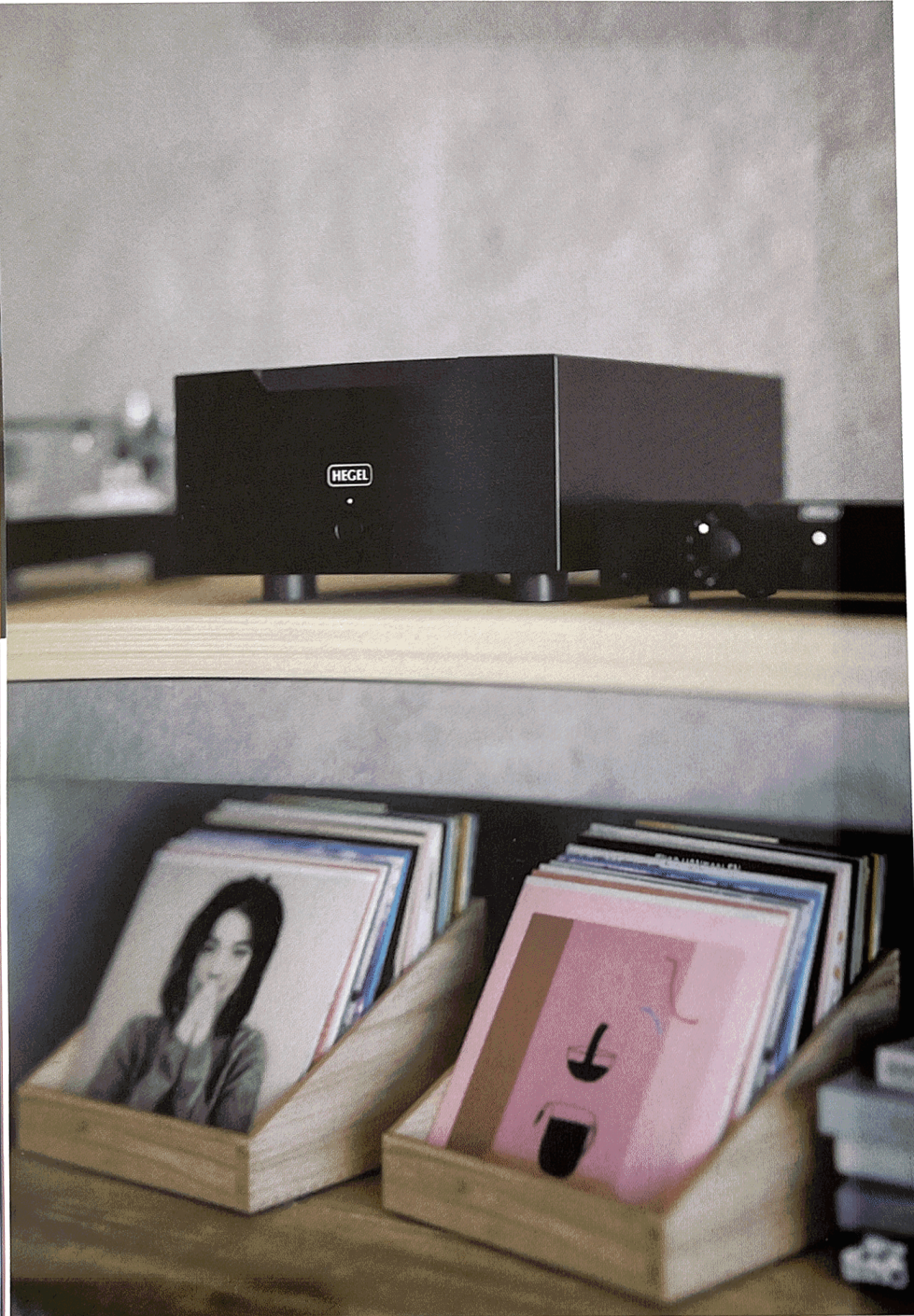
Heeft de H30A de bijnaam 'The Orchestra' gekregen, er zijn niet bijzonder veel composities die zich vanuit het orkest als vanzelf spelen. Een dirigent zal toch op alle denkbare vlakken in muzikale uitvoering richting

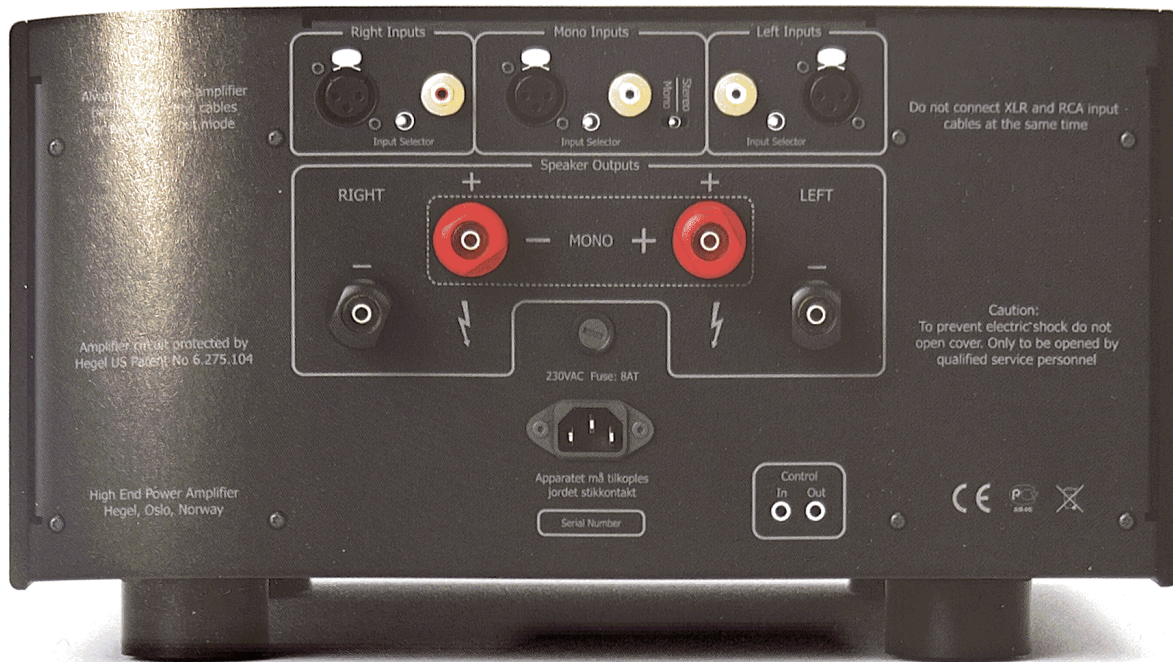
moeten geven. De volledig herziene P30 voorversterker heeft dan ook als P30A 'The Conductor' het levenslicht gezien. Volledig dual mono opgebouwd, een compleet nieuwe gain stage – met minder onderdelen – en een volledig nieuw ontworpen volumecircuit maken de P30A de meer dan logische keuze om de H30A aan te sturen. Daarbij maken zowel de H30A als de P30A gebruik van Hegel's SoundEngine technologie en persoonlijk ben ik voorstander een dergelijke filosofie bij elkaar te houden. Zeker wanneer schakelingen minimalistisch en daardoor zeer gevoelig voor onnodige franje in de achtergrond worden, is het zaak deze te combineren met eenzelfde soort schakeling. Het levert, wat mij betreft, de mooiste en meest muzikale resultaten op. De P30A en H30A zijn voor de review dan ook alleen als 'paar' getest.

Muziek

Waar normaal gesproken een audiocomponent hier op de pijnbank ligt, zijn de rollen deze keer wat omgedraaid; de ruim 47 kilo wegende H30A neemt op het gebied van 'ruggen' geen gevangenen en dat ging maar op het nippertje goed – al is de rug nog wat stijf... Aangesloten zijn de Harbeth 40.2's, de Pink Faun 2.16 Ultra als transport en de Pink Faun 2.32 met dubbele voeding als DAC. Bekabeling in verschillende samenstellingen van Pink Faun, Furutech en Hijiri.

Waar ik op voorhand naar uitkijk is de laagweergave. Versterkers met een dergelijk vermogen als de H30A weten dat doorgaans ellendig veel beter onder controle te houden dan mijn eigen versterkertje. Met wat chillhop van FloFilz in de opwarmingssessies wordt die controle direct duidelijk, bijna pijnlijk duidelijk: wat een autoriteit! Een tegelijkertijd: wat een beschaving! Daar waar het moet, als fundament, maar ook daar waar moet het vanwege het gebruikte instrument, vanwege de (klank)kleur en met een prachtige scheiding tussen de soorten laag. Een goed voorbeeld hiervan is het stuk 'I feel like I know her' van het trio Splashgirl op het Noorse Hubro label. Piano, contrabas en een forse pauk aangevuld met kwast en twee bekkens. Laten we de titel een uitbreiden met 'maar was te schijterig om op haar af te stappen' en dan kunnen we de momenten dat de drie instrumenten elkaar in de resonantie van de lage octaven opzoeken en daarmee een wat licht gevoel in de maag opleveren wat beter begrijpen. Owww, dat is via het Hegel duo wel héél fraai uitgewerkt. Het bekkenwerk is echt prachtig geschakeerd en ondanks dat het in sommige oren wellicht aan de donkere kant zal zijn, is dit wel het hoog dat mij meer overtuigt dan de zoveelste 'overbelichte metaal-fontein'. In alle eerlijkheid, ik heb dit stuk een paar uur achter elkaar geluisterd. Wat ook al aangeeft dat de 'listenability' bijzonder hoog ligt.





Even door op Noorse leest met het experimentele jazz-trio '1982' met het album 'Chromola', tevens op het Hubro label. Improvisaties op klein kerkorgel, drum en viool. Eindelijk het volledige orgel uit de speakers en bijna allesomvattend in de ruimte, de drum komt op momenten zeer assertief uit de hoek waarbij de viool een aanschouwelijke rol aanneemt. Rijk detail, ruimte, scheiding van de instrumenten zonder elkaar akoestisch uit het oog te verliezen... U kunt de optelsom zelf wel maken.

Creatief ruiger met Primus, mijn favoriete 'wacky' bassist Les Claypool, met het album 'Pork Soda'. Als ik drie instrumenten tegelijkertijd kon 'air playen' dan had ik het wel geweten. 'My name is Mud' blijft een geweldig nummer en scheurt op heel fors volume schaafteloos strak uit de Harbeth's. Het gaat zo ontzettend hard zonder ook maar een krimp te geven... Deze kleine opsomming even als hoogtepunten uit het geluisterde repertoire.

Conclusie

De P30A en H30A vormen een prachtig duo, daar hoeven we echt niet ingewikkeld over te doen. Een mooi geschakeerd hoog (geef het een kans!), breed uitgezet midden en prachtig gelaagd laag (zonder een overdreven en vermoeiende bult), gekoppeld aan controle en regelrechte autoriteit... wat wil de oprechte audiofiel nog meer? Dat audio, met of zonder uitgebreid prijskaartje, méér inhoud dan een platte hedonistische prijsbeleving wordt door Hegel heel overtuigend bewezen. Goed, met een adviesprijs van 7.995 euro voor de P30A en 17.995 euro voor de H30A, zal dit duo niet voor iedereen zijn weggelegd. Misschien voor altijd buiten het budget, misschien moeten er keuzes worden gemaakt, misschien kan het eenvoudigweg wél. Die laatsten zullen dan geluksvogels zijn. Aanbevelen in deze prijsklasse blijft lastig, maar luisteren zal bij de Hegel-dealers geen probleem mogen zijn. Gewoon doen dus, 'for the experience'!

Meer informatie op www.hegel.com

