



venster op beeld en geluid

COVER

HEGEL RÖST EN MOHICAN
HET IS WIT EN HET...

HVS VERKIEZING

BESTE HIFI WINKEL VAN NEDERLAND

VERSLAG

AND BENELUX KICK-OFF '16/'17

RECENSIE

BLUESOUND PULSE SOUNDBAR
YAMAHA CHORUS SET
ELECTROCOMPANIET EC LIVING
SONUS FABER PRYMA
MARANTZ HD-CD1
REVO SUPER RADIO'S

WINKELBEZOEK

IEAR' IN TILBURG

VOORBESCHOUWING

NUMBER ONE HIFI SHOW 2016



Source

HEGEL

Network

58

Volume



HET IS WIT EN HET...

Afgelopen mei tijdens High End 2016 voorgesteld aan het publiek en verkrijgbaar in wit. Niet in zilver, niet in zwart of andere kleur. Alléén in wit. Anno 2016.

En in oktober van datzelfde jaar 2016 wordt een kleine, maar zeer betekenisvolle stap in huize Van Meersbergen gezet: ik moet de vliering op om wat cd's te pakken. En dat doe ik met gekruiste vingers; in de loop der jaren zijn er best een hoop op de Koninginne- c.q. Koningsdagen verkocht. Ik besef me dat dit de tweede maal is dat ik deze 'beweging' maak. Mid jaren '90 van de vorige eeuw deed ik het ook. Toen om lp's te pakken. Wentelend in een soort van neo-nostalgie en allerhande contemplaties die bij een bepaalde leeftijd schijnen te horen maar waarmee ik u niet lastig zal vallen kijk ik nog maar eens naar de opgestelde set. Opgebouwd uit twee heuse primeurs en een paartje bekenden. Dat laatste slaat op twee vuurrode KEF LS50's, de echte primeurs betreffen de Hegel Mohican cd-speler (waarover in de zeer nabije toekomst een review) en de Hegel Röst geïntegreerde versterker. Het is de, dus alléén in wit verkrijgbare, Röst die in deze review voornamelijk aan het woord zal zijn.

Bent Holter

Geestelijk vader van en drijvende kracht achter Hegel is Bent Holter. Een ieder die Bent in levende lijve heeft ontmoet weet een aantal kloeke anekdotes ten gehore te brengen en dat zorgt er weer voor dat hij erg hoog staat op mijn lijstje van 'te ontmoeten audio mannen/vrouwen wegens...' Het zal er wel eens van komen.

Bent heeft een uitgesproken mening over versterking. Het laat zich het beste samenvatten als: 'Harmonische vervorming is het ergste wat ons kan overkomen'. Gewapend met een MoS Halfgeleider Fysica en bovenstaand samengevat uitgangspunt heeft hij ontwikkeld wat wij nu kennen als SoundEngine Technology. Het concept daarvan is eigenlijk heel eenvoudig. Namelijk de vaststelling dat elk versterkend onderdeel een harmonische vervorming kent en daaruit volgend natuurlijk het tegengaan van die vervorming. De uitwerking is een ander verhaal. In conventionele versterkerontwerpen, waaraan ondergetekende zich ook schuldig heeft



gemaakt, zal in gunstige gevallen de vervorming van een 'trap' worden opgevangen door een volgende trap die vervolgens uit een ander component, andere instelling of andere infrastructuur rond die versterker. Hoewel het niet echt zal worden toegegeven: de uitkomst daarvan wat het is: een compromis. Hier wat behouden, daar wat verliezen, daar wat winnen. En dit is dus precies wat Bent met SoundEngine wil bestrijden. Geen. Compromis. Punt.

SoundEngine, wat en hoe?

SoundEngine is een zogenaamd 'feedforward' systeem. Voorwaartskoppeling dus. In de omgeving van audio zullen het zo moeten voorstellen: een signaal wordt constant gemeten, wanneer het signaal bij een versterkend element

komt – en waarvan we op voorhand weten wat de harmonische vervorming gaat zijn – wordt het versterkende element zo ingesteld dat de vervorming minimaal is. Dit lijkt op het eerste gezicht op traditionele feedback maar is het zeker niet. Feedback is statisch en kent dus één enkele 'instelling' waarbij feedforward dynamisch is en zich constant aanpassen in een 'instelling' kan maken. Vooral bij klasse A/B versterking en het uiterst gevoelige punt waarbij de fase naar positief of negatief schakelt is SoundEngine zeer effectief. Nu zal dit op het eerste gezicht heel logisch overkomen, echter... Een dergelijk systeem werkt alleen wanneer het vervormende element wordt ingesteld vóórdat het signaal daar ook daadwerkelijk aankomt. Plus dat in ons geval dat signaal constant en variabel 'stroomt'. De schakeling die SoundEn-





gine heet moet dus zeer, zeer snel zijn. Om een dergelijke snelle schakeling binnen het audiospectrum niet alleen te bedenken, maar om die ook goed werkend te krijgen heb je diepe kennis van halfgeleiders nodig en kom je vanzelf bij Bent Holter uit. Ik zou toch wel willen stellen dat SoundEngine een logisch gevolg van Bent Holter zélf is. Al met al is de precieze werking van SoundEngine is een verhaal apart en zal in een volgend nummer van HVT uitgebreid beschreven worden.

Aan tafel!

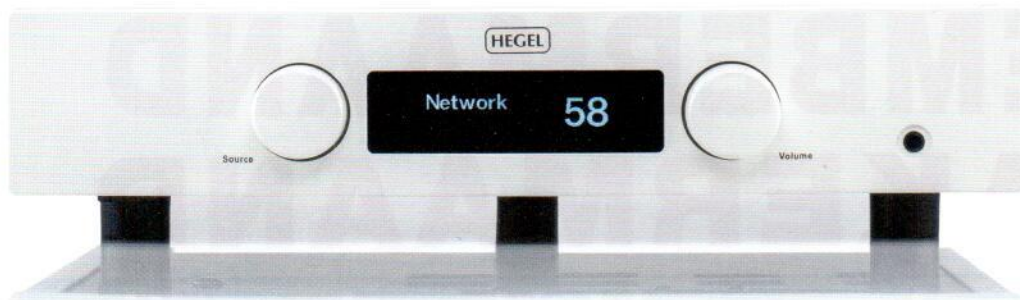
Genoeg theoretische en technische praat, wij willen Röst! In de eigen woorden van Hegel is de Röst een combinatie van de laatste versie van SoundEngine en een in schaal verkleinde versie van het versterkerdeel uit de H360. “Wat zal de potentie van een kleine 2-kanaals versterker zijn als we alles wat weten erin zouden verwerken?” Zo luidde de vraag in

Noorwegen. De fysieke uitkomst: 2x 75W aan 8Ω, een dempingsfactor van 4000, de D/A-converter uit de H160, 3 analoge ingangen (2x RCA en 1x XLR), 6 digitale ingangen (1x Coax, 3x optisch, 1x USB en 1x ethernet), AirPlay, IP-Control én Control4 geïnstalleerd. Het front is des Hegels. Twee draaiknoppen, één voor de input, de ander voor het volume (de potmeter daarachter heeft overigens ook de nodige aandacht gekregen en is uitgevoerd met hoge precisie onderdelen), een hoofdtelefoonaansluiting en bedrijfsinformatie wordt gegeven via een aangenaam OLED-display. Dit alles in volledig aluminium behuizing met het bekende wulpse kleine welving op het frontpaneel. In een heel lichtjes ‘opgewarmde’ wit. Tegen ivoor aan. Ik had de kast graag opengemaakt om het ‘interne’ te bekijken maar durfde geen enkel risico te nemen daar deze specifieke Röst op korte termijn een kleine tour door Nederland gaat maken. Een enorme kras op het maagdelijk witte uiterlijk, ik moet er niet aan denken...

en smakelijk...

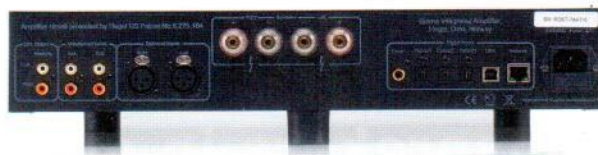
Deze Röst is kersvers, kwam direct uit Noorwegen via de douane naar mij toe en heeft werkelijk nog geen minuut gespeeld. Enige reservering is misschien op z'n plaats. In die zin dat de beschrijving van de muzikale prestaties van deze Röst ‘at this very moment’ zijn. Tevens door de krappe tijd tussen het vrijgeven bij de douane en de deadline van de drukker heb ik wat moet improviseren en ben bijvoorbeeld niet toegekomen om de Röst in de omgeving van Control4 te testen. Ik vraag uw begrip hiervoor. Zoals ik eerder schreef speelt de Röst voor deze review in combinatie met de Mohican en de LS50 luidsprekers van KEF. Om nu niet direct met een overdaad aan veel nieuwe indrukken te zitten, ik ken de Röst en de Mohican klankmatig niet ben ik begonnen de Röst een dagje via AirPlay aan te sturen. Wonderwel ging de koppeling als een zonnetje - dat heb ik anders meegemaakt - en klonk het ook nog eens goed. Dat heb ik ook wel eens anders meegemaakt. Ik voel mij dus genoodzaakt een uitspraak die ik elders in deze uitgave doe aangaande AirPlay in het geval van Hegel terug te nemen. In dit geval leeg ik terecht de bittere beker. Via Fidelia stream ik





naar de Röst en een ieder die Fidelia kent zal weten dat de app nogal wat mogelijkheden qua settings biedt. Ik ben in dit geval niet verder gekomen dan wat rudimentaire instellingen en zal mijn mening moeten beperken tot een eenvoudig 'dit gaat zonder meer goed komen, maar ik wil tijd en een ingespeelde Röst voordat ik er een bindende uitspraak over kan doen.'

Een dag later met de Mohican als bron. Een voorgaande dag en een nacht pruttelen heeft de boel behoorlijk goed gedaan! Gelukkig heb ik wat cd's kunnen terugvinden, de Mohican als cd-speler 'tout court' accepteert niets anders, en eigenlijk vanaf de eerste klanken zit ik heerlijk te luisteren naar muziek die al weer wat jaartjes onder de radar is gaan vliegen. 'Chet' van Chet Baker trapt af en wat onmiddellijk opvalt is het levendige midden. Niet heel erg 'punchy', maar lekker aanwezig. Ik had hier eigenlijk, gezien de ideeën over vervorming en de enorme demping, een veel afstandelijker geluid verwacht. Niets van dat al. Chet blaast er lekker op los, de bariton van Adams klettert er mooi in, Mann in goede proportie. De rest kunt u wel invullen. Door met Duke Ellington en z'n New Orleans Suite. Ik begin bijna met het hammondorgel mee te huilen. Inner Urge van Joe Henderson, hoor hem ploegen op z'n sax... James Iha, een oude favoriet van Mevrouw van Meersbergen, haar bepaalde afgemeten knikje vertelt mij dat het goed zit. Juffrouw van Meersbergen op haar beurt zit mee te deinen op liedjes van Tom Oosterhuis en steekt met een brede glimlach twee duimpjes op. Er heerst muziek! Wat gemene producties uit het 'huis, tuin en keuken



circuit' komen er boven verwachting uit. Het ruwe knip en plakwerk, krakerige dac'jes en pedalen - voor mij de charme van dit soort opnamen, het integreert compleet met de delen die als muziek bedoeld zijn. Dergelijk werk heb ik op veel sets mis horen gaan, dus een hele dikke plus voor meneer Holter!

Conclusie

Hegel heeft met de Röst iets heel moois neergezet. Controle, rust, meer controle en nog meer rust. Bloed kruipt waar het kan en moet kruipen en tegelijkertijd kruipt het niet waar het niet kruipen kan. Het laag is zeer beheerst, het midden mooi levendig en het hoog is breed gedefinieerd. Het podium staat makkelijk en natuurlijk, komt lekker op je af (hier zal iets van de podiumgeschiedenis van Bent meespelen) zonder het je te willen opdringen. Natuurlijk speelt de Mohican in deze ervaring een belangrijke rol maar met wat meer tijd had ik via AirPlay wellicht in de buurt kunnen komen. Precies zo? Nee. SoundEngine in de uitgangstrap van de Mohican houdt van SoundEngine in de Röst. Dit zijn echt twee optellende delen. De LS50's presteren in deze omgeving erg goed, maar kennen zo hun beperkingen. Formaat meneertje, formaat. Ik zou de Röst graag eens een groot systeem horen aansturen. Er zit waarschijnlijk meer in dan ik nu heb kunnen horen.



meer
muziek

hifi

Acoustic Energy
Apollo Stands
ClarityOne
Meridian Audio
Opalum
Roan Labs
Sound Care
Stejes Audio
Supra kabels
Thorens
Tutondo Oh
Waterfall Audio

install

zUSB
Abitana
Casa Tunes
digitalSTROM
INNO
Key Digital
Mozaex
Novasonar
Pakedge
Torus Power Cleaning
Zoet Audio

meer
viertron

www.viertron.nl
0180-618355