

Sirocco 1.24

L'ultime Atohm

Interview

Catherine Fertin

Tests

Davis Stage

Diptyque DP85

Eversolo DMP-A10

Hana SL MK2



Kora DAC 140
Tubosphère numérique

LECTEUR CD

HEGEL VIKING

par Laurent Thorin



Pouvoir profiter de sa belle collection de CD en toutes circonstances est un plaisir, et pas uniquement les jours où votre box est en panne ! Malgré l'époque qui nous pousse à consommer de la musique en réseau, le support physique a encore beaucoup d'arguments à faire valoir en termes de musicalité et de qualités sonores intrinsèques. Voilà pourquoi le Viking arrive à point nommé !

Nous sommes d'ardents défenseurs de la marque norvégienne depuis son arrivée en France, il y a maintenant plus de 15 ans. Et au fil des années, nous avons acquis un grand nombre d'appareils Hegel, culminant avec le très bel ensemble d'amplification en éléments séparés P30 et H30. Nous avons également eu l'opportunité de tester longuement le CDP 4 mk2 et le Mohican, qui, comme son nom l'indique devait être le dernier lecteur CD de la marque. Mais l'engagement de Hegel avec le format CD est trop important pour que le Norvégien y renonce. Par conséquent, il y a toujours eu au moins une machine tournante dans la gamme du constructeur depuis sa création. Cette fidélité à un média sûr et éprouvé est pour nous tout à fait symptomatique de la manière dont Hegel inscrit sa stratégie dans la durée.

**ORIGINE**

Norvège

PRIX

4 990 €

DIMENSIONS

430 x 99 x 305 mm

POIDS

7,3 kg

DISQUES PRIS EN CHARGE

CD Redbook 12 cm

SORTIE NIVEAU LIGNE

1 asymétrique fixe (RCA) et 1 symétrique fixe (XLR)

TENSION DE SORTIE ANALOGIQUE

2,5 V RMS

SORTIE NUMÉRIQUE

1 BNC true 75 ohms

RÉPONSE EN FRÉQUENCE

0 Hz-22 kHz

DISTORSION

Moins de 0,0015 %

En outre, écouter aujourd'hui de la musique grâce à un support physique revêt une dimension philosophique. Celle de l'importance accordée au moment présent. Plutôt que d'être incité à zapper, tant l'offre disponible en ligne est pléthorique qu'espérer un seul instant l'embrasser dans son ensemble est une chimère, concentrons-nous pendant une heure sur une œuvre particulière que nous pouvons savourer en conscience.

Dans un monde où les options de téléchargement et les services de diffusion en continu sont légion, il devient difficile de ne pas se mettre en mode « consommateur ». Ce qui devrait être facile et agréable devient soudain complexe et stressant. Écouter un CD ou un LP ne l'est pas. C'est vous qui choisissez, pas l'algorithme. Et

comme l'a dit le philosophe, « choisir, c'est renoncer ». L'homme étant par nature fragile sur le sujet, la lecture en réseau lui offre l'opportunité de ne pas choisir et par conséquent de ne pas renoncer...

A contrario de cette tendance, le Viking est un lecteur de CD au format natif 16/44.1, développé exclusivement sur la norme exposée dans le Redbook. Interrogé sur le nom donné à cette machine, le staff répond « *qu'à l'instar de ses ancêtres nordiques, Hegel améliore la technologie existante. Lorsque l'ère des Vikings a commencé, les bateaux existaient depuis des milliers d'années. Ce que les Vikings ont fait, c'est en perfectionner la conception. Leurs longues embarcations pouvaient non seulement naviguer près des côtes, mais aussi traverser les océans.*





Les améliorations qu'ils ont apportées ont conduit les Vikings vers de nouveaux rivages et même de nouveaux continents. La technologie du CD est peut-être ancienne, mais Hegel pense qu'une fois perfectionnée, elle reste le meilleur support numérique disponible ».

Arrivé peu de temps après eux, le Viking adopte le design des P30A et H30A, le préampli et l'ampli haut de gamme de la marque. Cela lui procure non seulement une esthétique agréable, mais le positionne symboliquement comme la source de référence de Hegel.

Pour cette dernière version, le norvégien a opté pour une mécanique de type « slot in », bref un sous ensemble sans tiroir. Cela évite l'utilisation d'une pièce mobile supplémentaire et donc d'une source potentielle de panne sur le long terme. Le signal est ainsi clairement envoyé : le Viking est construit pour durer. La solide construction générale renforce cette constatation. Les organes de commande sont regroupés de part et d'autre de l'écran matriciel OLED (sélectionné pour son faible niveau de bruit) à la manière des commodos que l'on trouve sur les tableaux de bord de voiture.

En face arrière, l'utilisateur dispose de deux paires de sorties analogiques : une symétrique sur XLR et une asymétrique sur RCA. Une sortie numérique à la norme S/PDIF sur connecteur BNC (le seul connecteur qui garantisse un parfait transfert du flux en 75 ohms) est également de la partie.

Le coffret est fabriqué à l'aide de plaques d'aluminium usiné puis anodisé noir. Pour éviter tout problème d'assiette, le Viking repose sur trois pieds circulaires en aluminium dont la base est constituée d'un hémisphère en caoutchouc dur. La répartition des masses est donc impeccablement gérée. En ouvrant le boîtier, l'implantation méthodique que nous découvrirons conforte cette idée de méthodologie mécanique. Hegel ne donne pas le nom du fabricant du transport du nouveau Viking qui n'est donc plus réalisé par Sanyo comme pour le Mohican, mais précise que l'entreprise s'approvisionne « auprès d'un grand fournisseur d'autoradios. Il est très bon et nettement plus précis que celui du Mohican ».

Le Viking embarque l'excellente puce de conversion AKM4493SEQ. Il n'effectue pas de suréchantillonnage et ne modifie pas le signal de quelque manière que ce soit. Bent Holter justifie son choix en argumentant que « ce circuit est le meilleur pour un lecteur de CD 16 bits, car nous avons un contrôle total sur l'horloge maîtresse. Et lorsque cette dernière est d'une qualité extrêmement élevée, il est encore plus important que la puce DAC soit parfaite en termes de bits et qu'elle ne rééchantillonne pas ou ne modifie pas les données audio. Avec notre horloge maîtresse discrète à très faible bruit de phase, cet AKM est ce qui donne au Viking ses performances de course ».



En effet, le transport et le DAC sont directement contrôlés par l'horloge maîtresse propriétaire de Hegel qui assure une synchronisation parfaite entre les différents organes. Utilisant un cristal de quartz à très faible bruit de phase et la technologie brevetée SoundEngine, l'horloge discrète conçue par Hegel dans le Viking réduit le jitter à un minimum absolu.

L'étage analogique du Viking a été développé spécifiquement pour ce modèle. Il incorpore à la fois le filtre passe-bas analogique et la technologie Line Driver, garantissant un traitement totalement symétrique et sans bruit du signal jusqu'à votre amplificateur.

L'INSTALLATION

Comme toutes les machines tournantes, le Viking est sensible aux vibrations extérieures, raison pour laquelle on prendra soin de l'installer sur un support bien rigide parfaitement mis à niveau. Sur le plan de la connectique, le branchement est réduit à sa plus simple expression, notamment par l'emploi d'une paire de câbles de modulation, qu'ils soient symétriques ou non. On aura garde pour potentialiser la performance de ce lecteur, de lui adjoindre un bon cordon secteur et l'on aura attentivement vérifié la phase. Le Viking est équipé d'une sortie numérique, mais étant donné l'excellence de son convertisseur interne, il n'y a pas de raison que vous ayez besoin de vous en servir. En revanche, elle sera utile pour les amateurs de copies numériques de CD. Le lecteur dispose d'une fonction de mise en veille automatique pour une plus grande commodité, et il est livré avec la télécommande RC8 en aluminium massif qui peut également contrôler tous les autres produits de la marque.

LE SON

Le temps passe, mais notre respect pour le travail de la marque norvégienne reste entier. Apparemment, le temps n'a pas de prise pour la passion que déploie

l'équipe de développement pour chacun de ses nouveaux produits. Et il en faut de l'engagement pour développer un nouveau lecteur CD en 2024. Pourtant il ne faut que quelques notes de musique pour comprendre que ce vénérable média a encore beaucoup de plaisir sonore à nous apporter et que Hegel, en fin connaisseur du Red Book, a parfaitement assimilé les enjeux de la galette irisée. Pour cette longue session d'écoute qui s'est déroulée sur plusieurs mois, nous avons régulièrement réalisé des comparaisons CD/streaming. Ce qui nous frappe le plus souvent, c'est le recul du bruit de fond sur le premier par rapport au second à prix équivalent. Il faut mettre en œuvre un protocole de lecture en réseau bien plus onéreux pour arriver au même résultat. Techniquement, cela s'explique assez facilement, mais là n'est pas le propos. Ce qui compte, c'est que pour un budget de 5 000 €, le mélomane à la CDthèque bien garnie est assuré d'obtenir un niveau de performance superlatif avec le Viking. À trop streamer, on en a oublié ce dont le CD est capable. C'est là notre erreur. Le Viking se caractérise en tout premier lieu par un spectre sonore véritablement large et présentant un relief tout à fait éloquent. Nous sommes aux antipodes d'une écoute lissée qui gommerait toutes les aspérités de la reproduction musicale. Bien au contraire, l'expérience sonore en compagnie du Viking est une ode à l'émotion. Le comportement dynamique de ce lecteur est véritablement addictif. Avec lui, la musique jaillit littéralement des enceintes pour s'incarner dans la pièce d'écoute. Il donne l'impression que la puissance de votre amplificateur a augmenté d'un coup. Ce côté « robinet grand ouvert » confère au son une énergie et une présence extrêmement agréables. Avec le Viking, vos disques ont du corps. Le suivi rythmique est très réussi, que l'on écoute une œuvre minimaliste ou une grande formation. La différenciation des diverses lignes mélodiques devient évidente. Cette aisance à décortiquer le signal rend l'écoute bien plus fluide et naturelle. On se surprend

HEGEL



d'ailleurs à écouter plus fort, car l'auditeur ne se sent jamais gêné par une quelconque manifestation de distorsion. Le signal est pur et coule avec délicatesse. La mise en perspective des différents plans sonores est évidente. Rien ne vient s'opposer à votre absolue compréhension de la reproduction du message en trois dimensions.

Si on le juge en comparaison de certains de ses concurrents directs, le Viking est une machine redoutablement musicale. Tout d'abord parce que son équilibre très nuancé favorise la douceur et la luminosité. Il n'est jamais sec ni sur le fil du rasoir. Au contraire, on apprécie chez lui une certaine forme d'onctuosité qui rend les timbres chaleureux mais sans rondeur excessive. En outre, les silences sont « pleins » et garantissent une véritable ponctuation de la phrase musicale. Sa gestion de l'énergie garantit qu'il colle admirablement à la modulation, en toutes circonstances. Aussi à l'aise sur les voix que sur les instruments, en petit ou grand comité, c'est un lecteur hautement éclectique qui rend justice à tous les styles et offre une véritable polyvalence musicale.

NOTRE CONCLUSION

Depuis que le Viking fait partie de notre quotidien, nous avons repris l'habitude d'écouter des CD pour

notre plus grand plaisir. Inutile de dire qu'en plus de 40 ans, ce média a considérablement progressé. Et même si l'époque ne lui rend guère justice, nous

pouvons vous assurer que cette machine est d'une pertinence étonnamment contemporaine. N'importe quel passionné détenteur d'une belle collection se doit de conserver une machine digne de ce nom pour en profiter. La question n'est pas de dénigrer la lecture en réseau. On ne peut s'opposer à l'évolution technologique ; ce serait ridicule et rétrograde. En revanche, il est important de préciser que les nouveaux médias ne sont pas nécessairement là pour enterrer les précédents. Bon nombre d'amateurs avertis font cohabiter avec bonheur disques noirs, CD et réseau. C'est notre cas, depuis toujours, et nous ne nous en portons que mieux. Dans ce contexte, l'acquisition d'un lecteur comme le Viking nous paraît une excellente option. Non seulement c'est une machine particulièrement musicale, mais elle est également le résultat d'une expertise approfondie de la marque norvégienne, qui n'a jamais abdiqué sur ce terrain. En outre, le Viking propose des prestations de haut de gamme à un prix qui, certes important, reste tout à fait raisonnable au regard des performances qu'il nous offre. Pour tout cela, et eu égard à notre attachement pour la marque, nous lui décernons notre récompense avec plaisir. ■

