

# haute fidélité

www.hautefidelite-hifi.com

LECTEURS CD  
AMPLIS  
ENCEINTES

# 30



## LES MEILLEURS RAPPORTS QUALITE PRIX

### SPECIAL NOUVEAUX INTEGRES



**AUDIA MODEL THREE**



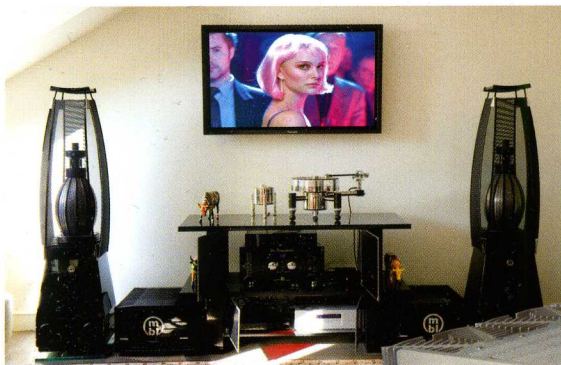
**HEGEL H200**



**NAD C375 BEE**



**NAIM NAIT XS**



**VISITE CHEZ UN PARTICULIER**  
Système MBL

**EXCLUSIF**  
Ampli de puissance  
PLINIUS 2 x 300 watts



L 15813 - 143 - F: 5,50 €



# HEGEL H 100

**MOINS CHER QUE LE DEJA CONNU MODELE H 200, CE NOUVEL H 100 A EN PLUS LA RICHE IDEE D'INTEGRER UNE PRISE USB EN ENTREE. SANS RIEN OUBLIER, PAR AILLEURS, DE LA LEGENDAIRE MUSICALITE DES APPAREILS DE LA MARQUE.**

Cet amplificateur H100 vient logiquement combler le fossé qui existait entre les deux intégrés du constructeur norvégien, les H 1 et H 200. On retrouve donc, déjà, le châssis et une présentation similaire, avec d'ailleurs une hauteur de façade exactement à mi-chemin de celles des deux autres modèles ! Le H 100 a aussi droit à un petit afficheur central, et est toujours disponible, au choix, en finitions noire ou argent. Il est d'autre part livré d'origine avec la télécommande maison RC2, tout métal, et capable de piloter également les sources de la marque. Mais tant qu'à concevoir un nouvel appareil, Hegel l'a doté d'une entrée qu'on ne trouve pas pour l'instant sur les autres modèles : une prise USB ! Ce qui ne l'empêche pas, par ailleurs, de disposer aussi d'une entrée symétrique en plus des quatre entrées Ligne conventionnelles. L'intérieur montre une conception directement issue de celle du H 200. C'est notamment le cas de l'alimentation, qui utilise simplement un transformateur légèrement plus petit, avec des condensateurs également d'une capacité un peu réduite.

Mais comme la puissance disponible est un peu plus faible que sur le H 200, ceci explique logiquement cela. Autrement, l'implantation générale ne souffre pas la moindre critique, et reste même, dans la

catégorie, tout simplement exemplaire. Mais le plus intéressant concerne certainement la présence de la prise USB. Celle-ci se comporte comme le véritable contrôleur audio de n'importe quel ordinateur, PC ou Mac. Hegel reste discret sur le choix du convertisseur utilisé, précisant simplement qu'il s'agit d'un processeur relativement simple mais soigneusement sélectionné. La seule limitation, par rapport aux convertisseurs indépendants que nous avons déjà essayés (mais qui coûtent au moins cinq fois le prix du H 100...) réside dans le fait qu'ici, l'amplificateur ne prend pas l'ascendant sur l'horloge interne de l'ordinateur. Cependant, le constructeur norvégien insiste sur le fait que le plus important réside aussi dans l'emplacement physique de son circuit, installé tout près de la prise. Cela joue notamment sur le recul du bruit de fond, et Hegel propose une petite expérience pour en juger : comparer avec d'autres appareils munis également d'une prise USB, en écoutant à chaque fois un ordinateur portable, d'abord alimenté sur sa batterie, puis en branchant son adaptateur secteur.

Notons aussi que nos essais nous ont prouvé que la majorité des formats étaient reconnus sans souci, et lus sans problème, même s'il est difficile ici de faire la part entre les fonctions dévolues à

## FICHE TECHNIQUE

**Origine :** Norvège

**Dimensions :** 43 x 10 x 37 cm

**Poids :** 16 kg

**Prix :** 2 600 euros

**Puissance :**

2 x 120 watts sur 8 ohms,

2 x 220 watts sur 4 ohms

**Facteur**

**d'amortissement :** > 1 000

**Rapport signal**

**sur bruit :** > 100 dB

**Réponse en fréquence :**

20 Hz - 20 kHz (± 0,2 dB)

**Distorsion :** < 0,005 %

l'ordinateur utilisé et celles prises en charge par l'amplificateur.

## ECOUTE

**Timbres :** Hegel n'a pas son pareil pour proposer des amplificateurs d'une justesse de timbres remarquable, avec une bande passante subjectivement très étendue, mais sans déséquilibre aucun. Le nouvel H 100 n'échappe donc pas à la règle, et pour autant que nous puissions nous en souvenir, il sonne tout à fait comme le déjà excellent H 200. Le grave est toujours d'une profondeur impressionnante, mais sans aucune monotonie ou redondance marquée. Il semble évident que cet appareil est capable d'alimenter les enceintes les plus difficiles en la matière, même à de forts niveaux sonores. Pour le reste, la musicalité est toujours de rigueur, avec, dans le haut du spectre, une finesse et une richesse extrêmement plaisantes. D'autant que, même sur des enregistrements difficiles, cela ne se traduit pas par l'apparition de dureté électronique ou d'une quelconque agressivité. Inversement, et notamment sur certains enregistrements MP3 lus



